DOCUMENT RESUME

ED 452 695 FL 026 648

TITLE	Modeles de rendement langagier: Freancais, 11e annee. Francais langue premiere (Models of Linguistic Production: French, 11th Grade. French as a Native Language).
INSTITUTION	Alberta Learning, Edmonton. Direction de l'education francaise.
ISBN	ISBN-0-7785-1083-2
PUB DATE	2000-00-00
NOTE	164p.; Learning Resources Distributing Centre, 12360-142e Rue, Edmonton, Alberta T5L 2X9 Canada. Tel: 780-427-2767; Web site: http://ednet.edc.gov.ab.ca/lrdc.
AVAILABLE FROM	Learning Resources Distributing Centre, 12360-142e Rue, Edmonton, Alberta T5L 2X9 Canada. Tel: 780-427-2767; Web site: http://ednet.edc.gov.ab.ca/lrdc.
PUB TYPE	Guides - Classroom - Teacher (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC07 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Drama; Evaluation Methods; Foreign Countries; *French; Grade 11; Guidelines; High Schools; *Lesson Plans; Literature; *Native Language Instruction; Reading Processes; Student Evaluation; *Writing (Composition); Writing Processes
IDENTIFIERS	*Alberta

ABSTRACT

Aligned with its 1998 standards for first- and second-language learning, Alberta Learning has published lesson plans that aim for a closer relationship between learning and evaluation. Each volume in this series presents a specific task for students that involves planning, carrying out, and evaluating their work. The task for eleventh grade students who are native speakers of French is to compose a text on the condition of youth today. The guidebook has four parts: a Teacher's Guide, Student Materials, Examples of Student Work, and Pedagogic Notes. The Teacher's Guide introduces the objectives for the project in terms of the research and writing process and the content of the lesson, specific guidelines for introducing and directing the writing process, and grading criteria. The Student Materials include directions for the project and background texts, as well as pages for note-taking, organization, revision, and evaluation. The third section presents examples of students' notes and essays followed by an evaluation of the writing sample and the grade it would receive. Finally, the Pedagogic Notes include goals and principles for the teacher to keep in mind throughout the project, and notes on how to evaluate the students' reading and writing process using the Examples of Student Work. (JSS)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

000000001049

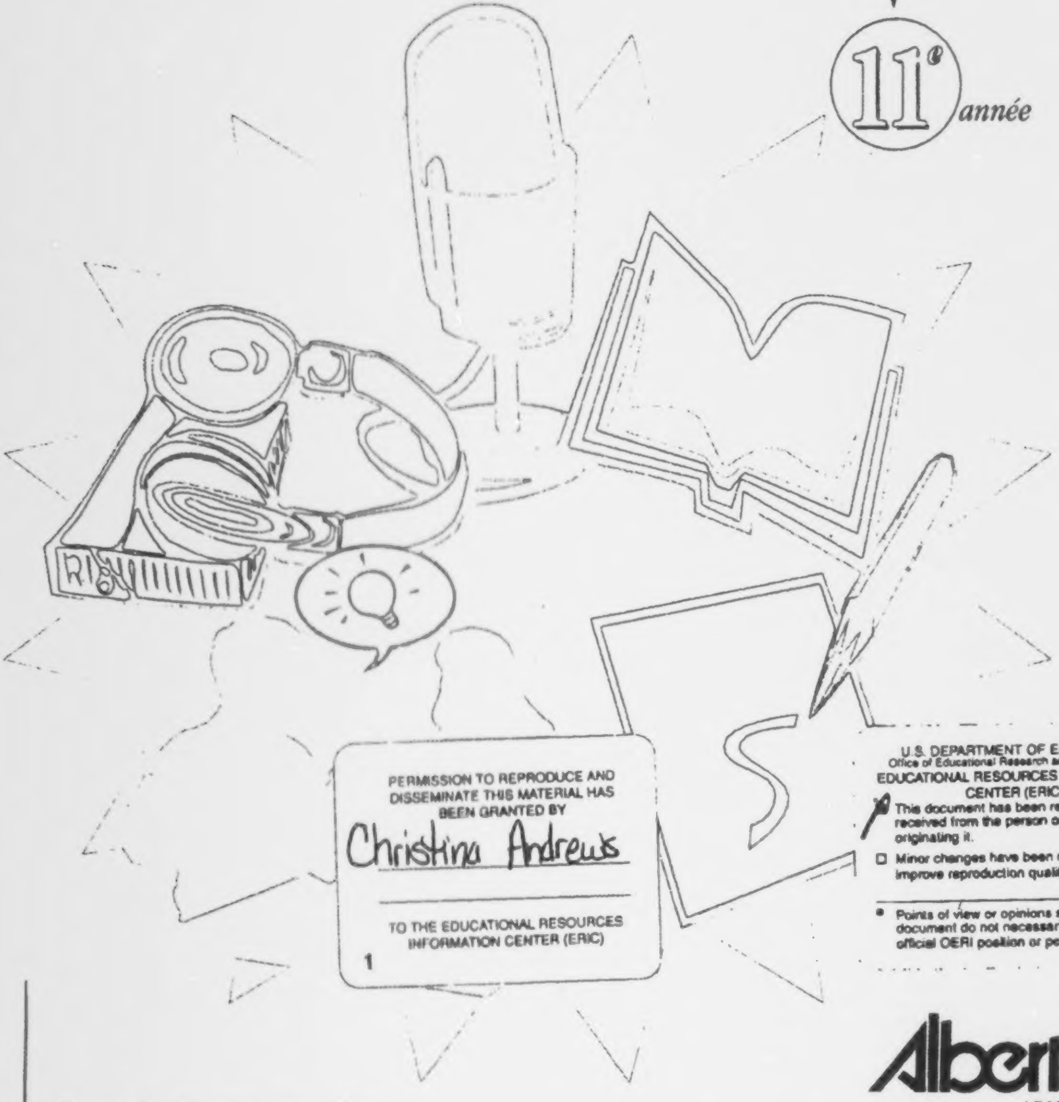
FL

ED 452 695

Modèles de rendement langagier

Français

11e année



PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Christina Andrews
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
1

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
- This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
- Minor changes have been made to improve reproduction quality.
- Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Français langue première

Alberta
LEARNING
Direction de l'éducation française

FL 026648

BEST COPY AVAILABLE

Modèles de rendement langagier
Français – 11^e année
Français langue première

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue première : 11e année

ISBN 0-7785-1083-2

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning.
Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2.
Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque : *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

4

Contenu

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

Projet d'écriture

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

5

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de Français de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue première. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :

- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :

- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un dessin animé – *Le loup Loulou*)
  - Communication orale : exposé (un sondage)
  - Lecture (texte narratif – livret au choix)
  - Écriture (texte narratif – *Pico, la coccinelle*)
- **Deuxième année :**
  - Lecture (description – thème : les bestioles)
  - Écriture (description/imaginaire – *Une bestiole très bizarre*)
- **Troisième année :**
  - Communication orale : écoute (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Communication orale : exposé (discours narratif – *Un hamster taquin*)

Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Lecture (description – *Le geai bleu*)
  - Écriture (description/comparaison – *Je compare le geai bleu à la mésange à tête noire*)
- **Cinquième année :**
  - Communication orale : écoute (description – *Expédition au pôle Nord*)
  - Écriture (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Lecture (texte narratif – *Alerte à l'Insectarium*)
  - Communication orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Alerte à l'Insectarium*)

Premier cycle du secondaire

- **Septième année :**
  - Lecture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Huitième année :**
  - Écriture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Neuvième année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un reportage – *Le phénomène hip-hop*)
  - Communication orale : interaction (discussion du phénomène hip-hop)

Deuxième cycle du secondaire

- **Dixième année :**
  - Lecture (extrait d'une pièce de théâtre : *Florence*)
- **Onzième année :**
  - Écriture (texte d'opinion – thème : la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui)
- **Douzième année :**
  - Communication orale : écoute (pièce de théâtre : *Tartuffe ou l'Imposteur*)
  - Communication orale : interaction (discussion sur des sujets d'actualité)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de français de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient une tâche dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Cette tâche évaluative s'inscrit dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elle vise à évaluer les apprentissages des élèves de onzième année en écriture. Cette tâche reflète la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de français de 1998. De ce fait :

- elle est précédée d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elle respecte les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elle est **complète**, car elle présente les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elle est **signifiante**, car elle tient compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elle est **complexe**, car elle exige des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en écriture, pages 1 à 4).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en écriture, pages 5 à 12).

2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

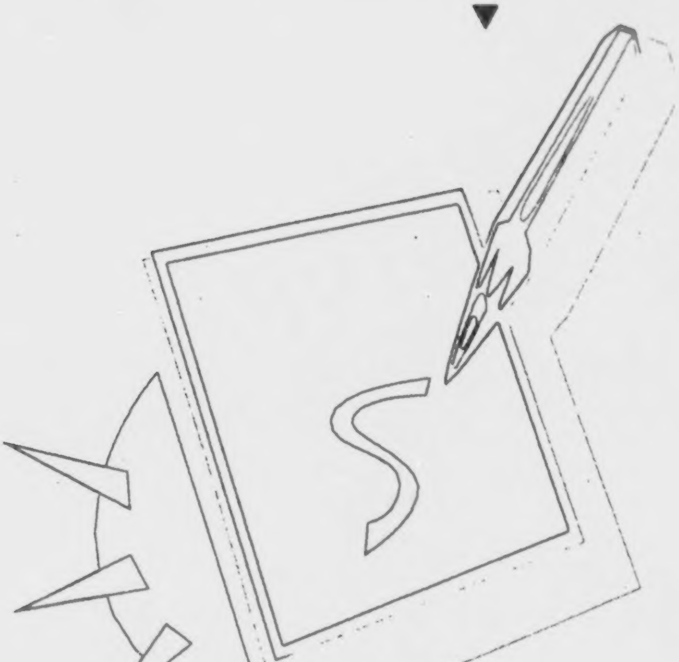
000000001050

Modèles de rendement langagier

11e année

Français

Écriture



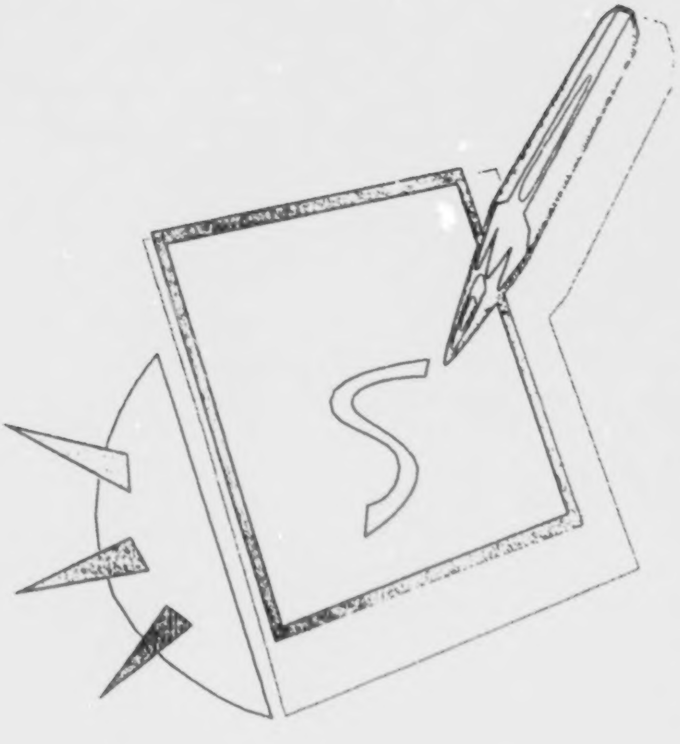
000000001051

Modèles de rendement langagier

11e année

Français

Écriture



Guide de l'enseignant

Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 7

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Écriture	Rédiger un texte sur un sujet relié à la condition des jeunes d'aujourd'hui	quatre à cinq périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

À la suite d'une lecture de cinq textes et d'une discussion sur la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui, les élèves choisissent un aspect du sujet qui les intéressent et rédigent un texte pour exprimer leur opinion sur le sujet.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écriture**, l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités (9e);
- inclut dans son texte une introduction qui expose le propos et une conclusion qui en présente la synthèse (10e);
- inclut dans son texte une conclusion qui soulève d'autres questions sur le sujet traité;
- vérifie l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique (11e) et/ou argumentatif (12e);
- choisit un vocabulaire juste et précis (3e à 11e), tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (8e) les plus courants;
- vérifie la structure des phrases et en particulier, reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants (9e); vérifie la ponctuation et en particulier, l'utilisation des deux-points, du point-virgule, des points de suspension (dans les cas usuels) et des parenthèses;
- respecte les mécanismes de la langue (l'orthographe d'usage et grammaticale) et en particulier :
  - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité : présent + présent, passé composé + imparfait, futur simple + présent (10e);

*** Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 11e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

- vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si* tels que : si + présent + futur simple et si + imparfait + conditionnel présent (8e);
- vérifie l'accord du participe passé dans les cas particuliers (12e).

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet (2e);
- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6e);
- détermine le registre de langue approprié à la situation de communication (12e);
- prévoit les procédés analytiques (11e)* et/ou argumentatifs (12e) appropriés à son intention de communication;
- s'assure de la qualité de l'argumentation prévue par la discussion (12e);
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e);
- note ses interrogations quant à l'ordre des idées (12e);
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (8e);
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir;
- évalue sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins (12e).

** Ce résultat d'apprentissage spécifique, tiré de la lecture, peut aussi être utile dans le cadre de ce projet d'écriture.*

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de faire une analyse/de la recherche pour trouver des idées ou des informations pertinentes;
- de choisir et d'organiser les informations retenues;
- de présenter par écrit un message pour exprimer son opinion;
- d'organiser leur texte de façon cohérente et en fonction de la structure du texte;
- de rédiger un texte en tenant compte de leur plan;
- d'utiliser des procédés analytiques et argumentatifs;
- de prévoir des transitions entre les aspects traités;
- d'utiliser des stratégies de planification et de gestion afin d'améliorer la qualité de leur rédaction;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- Prévoir entre 4 à 5 périodes d'environ 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures;
  3. lire cinq textes et participer à une brève discussion;
  4. préparer un plan pour organiser leur production;
  5. rédiger un brouillon en notant leurs interrogations;
  6. réviser leur texte et revenir sur les éléments qui posaient des problèmes;
  7. rédiger une copie finale de leur production;
  8. remplir une fiche de réflexion.

Note : *L'enseignant peut intégrer à ce projet d'écriture l'utilisation de l'ordinateur et d'un logiciel de correction. Réserver le laboratoire d'informatique pour le nombre approprié de périodes, s'il y a lieu.*

Démarche

<u>Avant l'écriture</u>
Préparation à la tâche

Présentation de la tâche :

- Expliquer brièvement aux élèves qu'ils auront bientôt l'occasion d'exprimer par écrit leur opinion sur la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui. Ils pourront

choisir l'aspect de ce sujet qui les intéresse le plus. À la suite du projet, ils pourront échanger leurs idées en petits groupes et réagir aux idées des autres élèves.

- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Voir avec les élèves les étapes du processus d'écriture dans les directives à la page 1. Lire avec eux les attentes à la page 2.

Planification de l'écriture :

Activation des connaissances sur les stratégies d'écriture :

- Faire référence à d'autres productions de textes semblables pour :
  - revoir avec les élèves la structure de texte appropriée, les procédés propres au texte analytique et argumentatif et les marqueurs de relation utiles;
  - signaler l'importance d'un plan bien développé pour assurer la cohérence des idées dans un projet d'écriture récent;
  - faire ressortir les éléments nécessaires à une introduction et à une conclusion efficaces;
  - rappeler la nécessité d'établir l'ordre des arguments, dans le cas du texte argumentatif;
  - mentionner l'importance de choisir un ton et un niveau de langue convenables.

Exploration du sujet :

- Préciser que pendant la discussion qui suivra, les élèves peuvent noter les idées qui les intéressent aux pages 7 et 8 du *Cahier de l'élève*.
- Présenter le sujet de la condition des jeunes en mentionnant que la société a tendance à caractériser les différentes générations de jeunes, par exemple les « hippies » des années 60 et la « génération X » des années 80. Leur demander d'essayer de définir ce qui caractérise leur génération et de décrire les perceptions que la société semble avoir des jeunes d'aujourd'hui.
- Permettre aux élèves de lire les cinq textes présentés dans le *Cahier de l'élève* ou leur suggérer d'en faire une lecture coopérative ou chaque élève d'un groupe de 4 ou 5 lit un texte et en communique les idées principales aux autres.
- Les élèves peuvent choisir de parler :
  - **d'un sujet discuté dans les textes qu'ils ont lus** ou

- **d'un autre sujet relié à la condition des jeunes ou à la perception que s'en fait la société.**

- Faire ressortir les idées inspirées par les textes, par exemple :
  - les troubles alimentaires (analyser les causes et/ou proposer des solutions);
  - les changements proposés dans les écoles pour améliorer le comportement et le succès des garçons et des filles;
  - l'acceptation (ou le rejet) des jeunes;
  - les ambitions des jeunes;
  - la contribution des jeunes;
  - les modèles à suivre;
  - la préparation nécessaire à la vie, etc.
- Faire ressortir leurs idées sur d'autres sujets possibles, par exemple :
  - les jeunes et l'emploi (peu d'emplois, conflit école-emploi, etc.);
  - les jeunes en tant que consommateurs;
  - l'image des jeunes dans les médias;
  - la méfiance des adultes à l'égard des jeunes;
  - l'école et son rôle envers les jeunes;
  - les parents et leur rôle envers les jeunes;
  - le stress chez les jeunes;
  - les qualités positives des jeunes;
  - les valeurs importantes chez les jeunes;
  - les accomplissements des jeunes, etc.
- Demander aux élèves de préciser individuellement leur sujet et leur intention de communication, de choisir les informations à présenter et de les organiser en préparant un plan aux pages 9 et 10 du cahier. Ils peuvent s'inspirer de la discussion sur la lecture des textes et de leurs *Notes personnelles*.

Pendant l'écriture

- Demander aux élèves de rédiger leur brouillon à double interligne dans le cahier aux pages 11 à 14 ou à l'ordinateur. Indiquer qu'ils peuvent noter leurs interrogations en cours de rédaction en écrivant dans les marges du brouillon ou en utilisant le surligneur intégré au logiciel de traitement de texte. Leur permettre de consulter leur plan.

Ramasser les cahiers et les disquettes, s'il y a lieu, à la fin de chaque période.

Suggestion aux enseignants : *Dans cette situation de rédaction d'un texte d'opinion, on pourrait s'attendre à ce que les élèves rédigent environ 500 mots. Encourager les élèves à privilégier la qualité de leur texte plutôt que la longueur.*

Après l'écriture

- Demander aux élèves de réviser individuellement leur texte. Leur permettre de consulter des outils de référence et de se servir d'un logiciel vérificateur d'orthographe.
- Leur suggérer de faire la révision en deux temps :
  - d'abord sur le plan de la présentation des idées : ils se réfèrent à la *Grille de révision* à la page 15 du cahier pour vérifier les éléments à améliorer;
  - et ensuite sur le plan de la qualité du français : ils se réfèrent à la *Grille de révision* à la page 16 pour vérifier les éléments à améliorer.
- Leur demander d'utiliser un stylo d'une autre couleur pour faire leurs corrections de façon évidente sur le brouillon.

Note : *Si les élèves travaillent à l'ordinateur, ils doivent imprimer une copie de leur brouillon et faire les corrections de la même façon.*

- Inviter les élèves à recopier leur texte au propre ou à faire les changements nécessaires à l'ordinateur.
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écriture* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés lors de la réalisation de leur projet d'écriture.
- Ramasser le *Cahier de l'élève* et tout brouillon et copie finale produits à l'ordinateur.

Retour collectif

- Inviter les élèves à échanger leurs opinions et leurs réactions sur les différents sujets traités, soit en petits groupes ou avec l'ensemble de la classe. Faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser le projet.

Critères de notation

PRODUIT **Écriture**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 11e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève : • rédige un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités (9e); • inclut dans son texte une introduction qui expose le propos et une conclusion qui en présente la synthèse (10e) et qui soulève d'autres questions sur le sujet traité; • vérifie l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique (11e) et/ou argumentatif (12e).

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
3	• présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
2	• présente des idées claires et pertinentes en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails généraux mais appropriés; • organise ses idées de façon assez cohérente; des transitions mettent généralement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose de façon générale le propos et une conclusion qui en fait une synthèse appropriée et qui soulève d'autres questions générales sur le sujet; • utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
1	• présente des idées générales, mais qui sont pour la plupart appropriées au sujet traité et à l'intention de communication; • fournit des détails vagues et superficiels; • organise vaguement ses idées; des transitions inappropriées ou absentes ne permettent pas de saisir les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose vaguement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse inappropriée et soulève ou non d'autres questions vagues ou superficielles sur le sujet; • utilise de façon vague ou inefficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.

Critères de notation

PRODUIT **Écriture**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 11e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit un vocabulaire juste et précis (3e à 11e), tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (8e) les plus courants;
- vérifie la structure des phrases et en particulier, reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants (9e); vérifie la ponctuation et en particulier, l'utilisation des deux-points, du point-virgule, des points de suspension (dans les cas usuels) et des parenthèses;
- respecte les mécanismes de la langue (l'orthographe d'usage et grammaticale) et en particulier :
  - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité : présent + présent, passé composé + imparfait, futur simple + présent (10e);
  - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si* tels que : si + présent + futur simple et si + imparfait + conditionnel présent (8e);
  - vérifie l'accord du participe passé dans les cas particuliers (12e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• choisit des expressions et des mots variés et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes qui respectent la plupart du temps la structure de la langue française tout en évitant les anglicismes syntaxiques (organisation); il utilise la ponctuation de façon efficace (délimitation); • respecte la plupart du temps la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage et grammaticale.
2	• choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes qui respectent généralement la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication; il utilise correctement la ponctuation (délimitation); • respecte généralement la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte généralement l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs ne nuisent pas à la clarté du message.
1	• choisit des expressions et des mots vagues; s'il emploie les anglicismes lexicaux ou sémantiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; • rédige des phrases complètes, mais peu variées et qui respectent parfois la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; il utilise la ponctuation de façon inefficace (délimitation); • respecte peu la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte peu l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté du message.

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet (2ᵉ); • choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7ᵉ); • utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6ᵉ); • détermine le registre de langue approprié à la situation de communication (12ᵉ);* • prévoit les procédés analytiques (11ᵉ) et/ou argumentatifs (12ᵉ) appropriés à son intention de communication;* • s'assure de la qualité de l'argumentation prévue par la discussion (12ᵉ).* **Gestion** *L'élève :* • tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6ᵉ); • note ses interrogations quant à l'ordre des idées (12ᵉ);* • modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (8ᵉ); • consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte; • évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir; • évalue sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins (12ᵉ).

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

000000001052

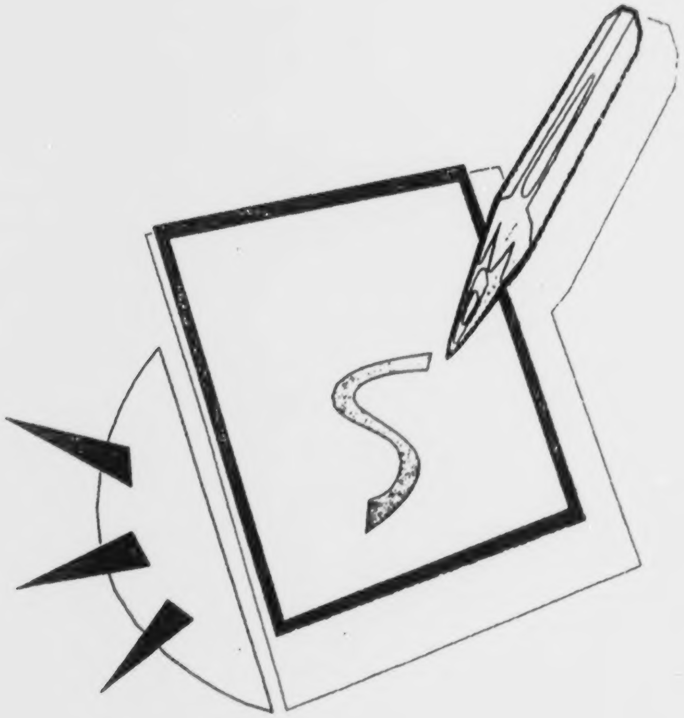
Modèles de rendement langagier

11e année

Français

Écriture

Matériel de l'élève



Projet d'écriture

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

École : ______________________________

À toi la parole!

La condition des jeunes d'aujourd'hui

Directives à l'élève :

Tu auras bientôt l'occasion d'écrire un texte pour exprimer ton opinion sur un sujet de ton choix relié à la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui. À la suite de cette rédaction, tu pourras échanger tes opinions sur le sujet avec les autres élèves de ta classe.

Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ton texte :

1. Pour **planifier ton projet d'écriture**,
   a) tu exploreras des choix de sujets possibles
      - en explorant avec les autres élèves de ta classe les caractéristiques de ta génération et les perceptions que la société semble avoir des jeunes d'aujourd'hui; tu pourras prendre des notes à la page 7 du cahier pour retenir les idées qui t'intéressent;
      - en lisant les articles qui se trouvent aux pages 3 à 6 du *Cahier de l'élève*; tu es libre d'annoter les textes ou de prendre des notes à la page 7;
      - en discutant de nouveau avec les autres élèves de sujets possibles inspirés par les articles, par des événements associés aux jeunes ou par des expériences personnelles; tu pourras prendre des notes à la page 8;

   b) tu choisiras individuellement le sujet qui t'intéresse et tu préciseras ton intention de communication;

   c) tu choisiras tes idées et tu les organiseras en préparant ton ***Plan*** aux pages 9 et 10 du *Cahier de l'élève*.
2. Tu rédigeras une ***Ébauche*** à double interligne dans ton cahier aux pages 11 à 14 ou à l'ordinateur, tout en notant tes interrogations en cours de rédaction.
3. Tu feras ensuite la **révision** de ton texte en utilisant un stylo d'une autre couleur pour faire tes corrections. Si tu travailles à l'ordinateur, tu dois imprimer ton ébauche et faire tes corrections de la même façon. Tu auras droit aux outils de référence tels qu'un dictionnaire français, un dictionnaire bilingue, une grammaire et un manuel de conjugaison. À l'ordinateur, tu pourras te servir d'un logiciel vérificateur d'orthographe. Il serait préférable de faire ta révision en deux temps :
   a) d'abord pour la présentation des idées en te référant à la *Grille de révision* à la page 15 du cahier pour vérifier les éléments à améliorer;

   b) et ensuite pour la qualité du français, en te référant à la *Grille de révision* à la page 16 pour vérifier les éléments à améliorer.
4. Tu rédigeras la ***Version finale*** de ton texte aux pages 17 à 20 du cahier ou tu feras les changements nécessaires à l'ordinateur.
5. Tu rempliras ensuite la ***Fiche de réflexion sur l'écriture*** aux pages 21 et 22 pour communiquer ton évaluation du projet et les moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Critères

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'écriture sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte dans lequel tu présentes un point de vue personnel en fonction du sujet choisi et de ton intention de communication;
- présenter des idées claires et pertinentes pour développer ton point de vue;
- fournir des détails pertinents pour appuyer tes idées;
- organiser tes idées de façon cohérente et faire des transitions entre les différents aspects traités;
- inclure dans ton texte une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé, sujet divisé) et une conclusion qui en présente la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;
- utiliser des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif;
- choisir un vocabulaire juste et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques;
- rédiger des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la phrase française et la ponctuation (en particulier les deux-points, le point-virgule, les points de suspension et les parenthèses);
- respecter les mécanismes de la langue et en particulier :
  - la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité : présent + présent, passé composé + imparfait, futur simple + présent;
  - la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si*;
  - l'accord du participe passé;
  - l'orthographe d'usage et grammaticale.

Tu devras également appliquer toutes les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour bien réussir ton projet d'écriture.

Armer nos adolescents contre les troubles alimentaires

L'obsession du tour de taille et le manque de confiance en soi figurent parmi le faisceau complexe de facteurs qui précipitent des milliers de jeunes femmes, et leurs familles, dans des abîmes physiques et émotionnels.

Les troubles alimentaires (anorexie nerveuse et boulimie) apparaissent habituellement à l'adolescence. Les anorexiques poursuivent la minceur, par un régime excessif souvent combiné à l'activité physique abusive et aux vomissements provoqués. Elles s'estiment grosses quand, en réalité, elles peuvent être d'une maigreur extrême. Les boulimiques, aux prises avec des sentiments contradictoires de haine, d'anxiété, de dépression ou de solitude, se livrent tantôt à la gloutonnerie, tantôt à l'évacuation par les purges, les vomissements forcés, les jeûnes ou les exercices excessifs. Le temps n'y peut rien, 10 à 15 % des femmes atteintes en meurent.

Un problème de taille

De 200 000 à 300 000 Canadiennes de 13 à 40 ans (0,5 à 1 %) souffrent d'anorexie nerveuse et le double est atteint de boulimie. Ces comportements alimentaires néfastes sont progressifs et les experts signalent que des milliers d'adolescents jeûnent ou se purgent à l'occasion. Une étude révèle que 80 % des filles ont suivi un régime amaigrissant avant l'âge de 18 ans et 40 % avant l'âge de neuf ans. Selon une autre étude réalisée à Ottawa, une adolescente sur deux ayant un poids normal suit un régime amaigrissant et certaines utilisent les vomissements et les laxatifs pour perdre du poids. De tels comportements mènent presque toujours à de véritables troubles alimentaires.

Article affiché par l'Institut national de la nutrition, 09-1996, http://www.cfc-efc.ca/docs/00000520.html

Svelte à tout prix!

La sveltesse extrême, apanage des modèles et des vedettes, est l'idéal véhiculé à nos adolescentes : une image inaccessible, voire malsaine.

Les troubles alimentaires sont souvent le résultat d'une piètre estime de soi, d'un sentiment d'impuissance ou d'inaptitude. Fréquemment ils relèvent des problèmes familiaux. Dès leurs balbutiements, les filles allient succès et apparence. Certaines mettent toute leur volonté à modifier leur corps afin d'exercer leur maîtrise de soi et de pallier temporairement leur sentiment d'infériorité.

Le milieu, y compris les parents et les éducateurs, se doit de créer un environnement où la beauté s'incarne dans une variété de formes et de tailles corporelles et où l'alimentation-santé rompt définitivement avec les régimes amaigrissants.

L'appui des parents

Comme parents vous pouvez dépister les troubles alimentaires et agir afin de prévenir tout ravage.

- Proposez des attitudes équilibrées à l'endroit du corps et de l'alimentation. Prêchez par l'exemple, adoptez une alimentation saine et n'entraînez pas votre fille dans un régime perpétuel…
- Soyez conscients des préoccupations qu'éprouvent les adolescentes aux prises avec les changements corporels qu'apporte la puberté, lorsqu'elles prennent des formes adultes et du poids avant de grandir et de rectifier leur silhouette…
- Donnez confiance à vos enfants. Aimez votre fille pour ce qu'elle est et non pour son apparence…
- Sachez reconnaître les signes précurseurs des troubles alimentaires…

Reproduction autorisée de *Bouchées-Santé*, publié par l'Institut national de la nutrition. On peut s'abonner a RAPPORT (incluant *Bouchées-Santé* et LE POINT INN) en écrivant à l'Institut national de la nutrition, 265, avenue Carling, bureau 302, Ottawa (Ontario) K1S 2E1, au coût de 25 $ (4 numeros).

QUESTIONS SANS RÉPONSE

Geneviève Simard-Lévesque
Marie-[illegible] [illegible]
Polyvalente Bermon
Commission scolaire Berthier-Nord-Joli

Des questions

En tant qu'adolescents, quel but devons-nous atteindre? Qui nous y pousse? Est-ce un devoir? Sommes-nous obligés? Est-ce si dur de devenir adulte? Y a-t-il un modèle? un mode d'emploi? Où se cache-t-il pour qu'on le lise par nous-mêmes? Est-il possible de le comprendre ou faut-il absolument que nos aînés nous l'expliquent? Pouvons-nous nous diriger seuls, nous qui n'avons "aucune expérience de vie"? Parents, professeurs, adultes, employeurs, politiciens, ministres, gouvernements et empereurs sont-ils si supérieurs psychologiquement? Nous avons décidé, nous, deux adolescentes en pleine crise d'identité, de vous dévoiler nos questionnements face à l'autorité hiérarchique.

Et encore des questions

Qu'attendent-ils de nous? Êtes-vous tannés d'entendre: «Dans mon temps, j'étais pas comme ça...Si j'avais eu ta chance...C'est pas de cette façon que tu vas réussir...Écoute-nous, on sait de quoi on parle...T'as aucune expérience de vie, ton jugement n'est pas bon...Fais ce que je dis, fais pas ce que je fais...Tu sais pas ce que tu fais, tu vas te cogner le nez un bon jour...Tu ne connais pas la valeur de l'argent ...» Puis après! Ils nous disent que c'est en faisant des erreurs qu'on apprend! Pouvons-nous juger de ce qui est bien ou mal selon nos valeurs à nous les jeunes? Pouvons-nous décider de ce qu'on veut faire et non de ce qu'on pourrait faire? Comment une personne peut-elle nous imposer ses propres valeurs ou celles qui sont bien vues par la société d'aujourd'hui, sans même savoir qui nous sommes et ce qu'on est capable d'accomplir?

Toujours des questions

Comment peuvent-ils tous nous mettre dans le même bateau, en pensant qu'une seule direction peut convenir à chacun. Pour vivre agréablement dans la société, faut-il absolument avoir un doctorat, être riche ou être la fille de Bernard Derome? Le talent, est-ce que ça sert encore? Que faut-il faire pour être bien vu de la société? Les politiciens nous connaissent-ils assez bien pour nous juger de la sorte? Sont-ils vraiment mieux que nous? Notre bonheur ne suffit-il pas? Étiez-vous si parfaits? Pouvez-vous apprécier ce que vous avez et non ce que vous pourriez avoir? Sur quoi vous basez-vous pour dire que telle chose est bonne et que telle autre est mauvaise? Pouvons-nous avoir notre propre dictionnaire des valeurs? N'avons-nous pas assez d'essayer de nous comprendre nous-mêmes sans devoir deviner vos attentes? N'est-il pas assez difficile de vivre?

Toutes ces questions sans réponse, voilà cette étape de la vie que l'on nomme...l'adolescence. Peut-être, dans quelques années, une fois devenues adultes, pourrons-nous apporter des réponses à ces interrogations. Mais d'ici-là...

... Les jeunes, LES REJETÉS DE LA SOCIÉTÉ

Mireille Beausoleil
Polyvalente Bermon
Commission scolaire Berthier-Nord-Joli

L'avenir nous appartient! Nous sommes jeunes, nous voulons changer le monde, nous voulons nous impliquer

Mais, nous n'avons pas le droit de parole. Nous sommes trop jeunes, insouciants, innocents pour défendre des causes. Nous manifestons nos idées et la société nous ferme ses portes. Pourquoi? Nous sommes sérieux! Nous voulons la paix dans le monde, moins de violence, moins de pollution... bref, un monde meilleur! C'est à nous cet avenir et, demain, c'est nous qui dirigerons ce monde. Donnez-nous une chance. Nous sommes forts et, après plusieurs refus, nous gardons la tête haute. Nous sommes fiers et indestructibles.

Mais on nous rejette

Plusieurs osent se démarquer comme Virginie Larivière qui a recueilli des millions de signatures contre la violence à la télévision. Résultat? Rejet d'Ottawa. Mario Dumont, qui militait pour le parti des jeunes libéraux, voulait du changement. Enfin un espoir! Résultat? Rejet des libéraux.

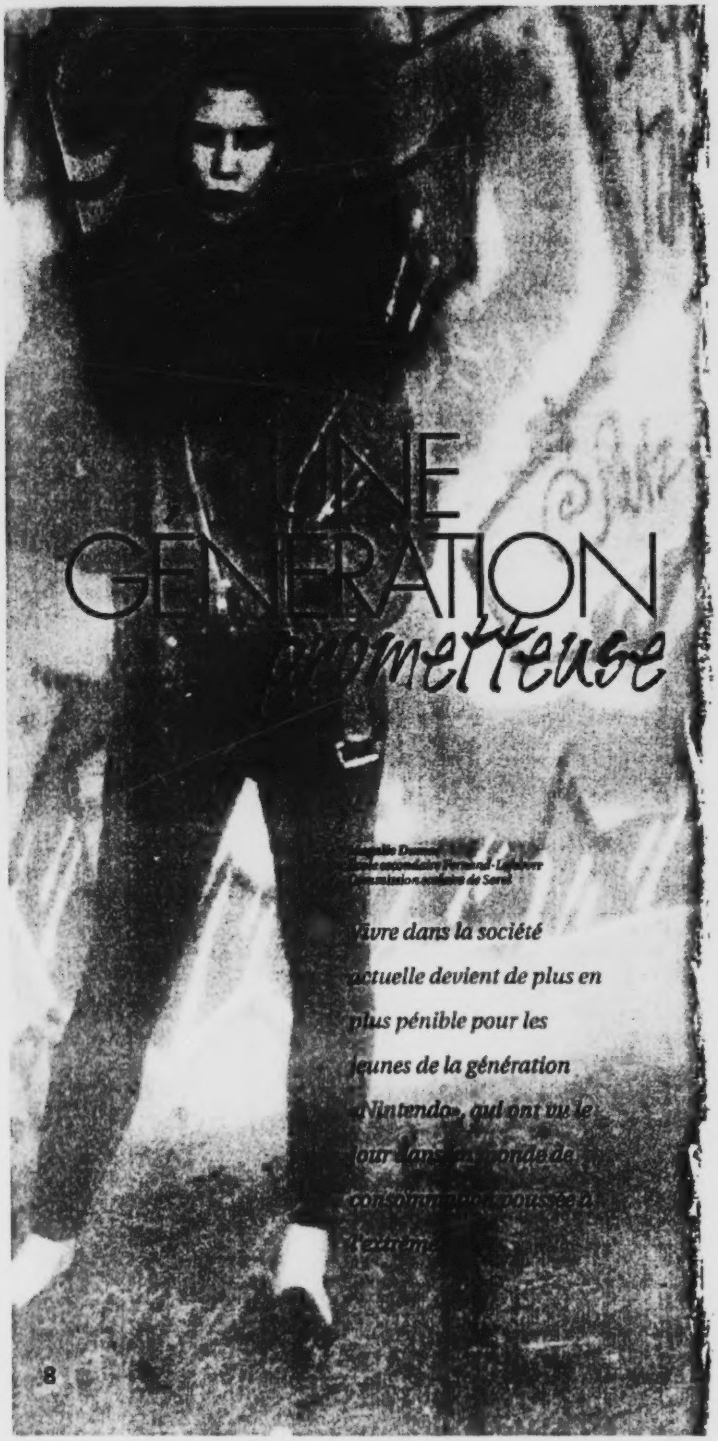
Nous sommes mis de côté

Ces adultes sont les grands responsables de ce qu'ils vont nous léguer. Nous devons nous démarquer, apporter des idées nouvelles, prouver à ces adultes que notre avenir nous tient à coeur. Nous sommes sérieux. Affirmons-nous et soyons optimistes! L'avenir nous attend!

Photo: Min. Santé et Services sociaux

Le Magazine jeunesse, Montréal, avril - mai 1993, page 9. Avec la permission du Groupe Jeunesse

BEST COPY AVAILABLE



UNE GÉNÉRATION *prometteuse*

[illegible] Dumont [illegible]
École secondaire Fernand-Lefebvre
Commission scolaire de Sorel

Vivre dans la société actuelle devient de plus en plus pénible pour les jeunes de la génération «Nintendo», qui ont vu le jour dans [illegible] monde de consommation poussée à l'extrême.

8

Aujourd'hui ils en sont rendus à se trouver un emploi, mais qui voudra bien leur donner une chance? Il est indéniable que la majorité des employeurs les considèrent comme des êtres dépourvus d'organisation et de dynamisme, sont d'avis qu'ils seraient un poids pour leur entreprise, et que cette génération ne possède rien de leur sacro-sainte expérience.

Les jeunes ont plus d'entrain qu'on pourrait le croire. Quand on leur fournit l'occasion, ils peuvent soulever des montagnes. Un exemple de succès, Virginie Larivière. Cette toute jeune demoiselle a réussi à amasser plus d'un million de signatures pour abolir la violence à la télévision. Ce modèle démontre bien la ténacité et l'enthousiasme que les jeunes peuvent mettre à l'effort. Avec une telle réputation, cette classe de la société ne doit pas être identifiée à la fainéantise comme on l'a fait trop souvent à tort.

Donc, les jeunes peuvent apporter énormément à une entreprise. Ils ont un sens accru de l'originalité et possèdent un don inouï pour remonter le moral des troupes. Au mois de mai 1995, le réseau TVA présentait une émission spéciale de Claire Lamarche sur le dynamisme des jeunes adultes. À cette occasion, des adolescents et adolescentes proposaient des projets pour dénicher un emploi d'été. Plusieurs recherchaient des postes de gardiens ou gardiennes, d'autres s'étaient regroupés pour former une petite entreprise d'entretien intérieur ou extérieur, certains oeuvraient dans le domaine artistique, etc. Il est donc indiscutable que cette génération n'est pas vouée à sa perte, que cette relève présente un avenir prometteur, enthousiaste et indispensable.

Que dire des employeurs qui ne donnent jamais de chance à ces adultes de demain. Si personne ne leur offre le filon, comment espérer qu'ils acquièrent de la pratique un jour. Les restaurants de grandes chaînes comme Mc Donald, Harvey's ou Subway emploient par dizaines, sinon par centaines, des jeunes travailleurs qui remplissent leur emploi avec brio. Des organisations sportives, comme les Expos, engagent des étudiants en quantité phénoménale pour effectuer des travaux comme vendeurs dans les estrades, ou tout simplement comme «ramasseurs» de balles. En bref, quand les employeurs se donnent la peine d'exploiter les richesses des jeunes, ils ne peuvent qu'être comblés.

En somme, que ce soit pour l'entrain et le dynamisme, l'originalité, le sens de l'initiative ou l'ardeur à l'ouvrage malgré leur manque d'expérience, les jeunes représentent sans contredit une relève prometteuse. La chance qui leur serait donnée ne serait-elle pas une grande ouverture sur l'avenir?...

Le Magazine jeunesse, Montréal, vol. 5, n° 1, automne 1996, page 8. Avec la permission du Groupe Jeunesse.

BEST COPY AVAILABLE

Écoles mixtes, écoles séparées

Le débat reprend

PAR LUC CHARTRAND

l'Éducation du Canada révèle que 67 % des filles de 13 ans ont atteint un niveau satisfaisant en lecture, contre seulement 37 % des garçons. Des différences notées partout en Amérique du Nord et dans l'ensemble du monde industrialisé.

Quand, il y a quelques années, la direction du collège Jean-de-Brébeuf s'est penchée sur la possibilité de transformer l'institution en collège mixte, le directeur des études, Pierre-Paul Daignault, a procédé à une recherche. « Tous les articles que j'ai trouvés étaient consacrés aux filles, et montraient que les écoles mixtes leur étaient défavorables. »

Ce manque d'intérêt pour la réussite des garçons est généralisé. Depuis des décennies, les recherches nord-américaines en éducation les ont négligés. « On en compte six fois plus sur la réussite scolaire des filles que sur celle des garçons », dit Richard Hawley, président de la Boys' School Coalition, créée il y a près de cinq ans aux États-Unis pour contrer la diminution du nombre des écoles de garçons. « Or, ici comme au Québec, ce sont eux qui ont le plus de difficulté. » Cette situation est symptomatique d'un malaise, dit Placide Munger, professeur de sexologie à l'Université du Québec à Montréal. « Dans la mouvance féministe, il y a une "pudeur" — j'emploie ce mot pour être poli — à reconnaître les problèmes masculins. Les exigences des femmes sont perçues comme prioritaires. »

« Chez les gars, il y a le sentiment plus ou moins conscient mais généralisé que la société n'est plus faite pour eux », dit Placide Munger. Les Américains parlent de *male bashing* (dénigrement systématique à l'encontre des hommes) pour désigner une tendance de plus en plus répandue qui consiste à associer à la délinquance des comportements masculins comme la rudesse et l'indiscipline.

Dans cette « identité masculine », Pierrette Bouchard ne voit plutôt que des stéréotypes. « L'indiscipline et le défi de l'autorité limitent la réussite scolaire », dit-elle. À son avis, la rudesse est un « stéréotype culturel » avant d'être le résultat de la biologie spécifique des garçons. Autrement dit, si les garçons ne se reconnaissent pas à l'école, c'est à eux de changer et non aux établissements d'enseignement. Elle voit en tout cas d'un mauvais œil l'idée de séparer les adolescents au secondaire, ce qui, dit-elle, « laisse entendre qu'on ne peut pas développer une relation égalitaire entre les sexes ».

« Les écoles non mixtes, c'est l'institutionnalisation de la ségrégation, ajoute Mme Bouchard. Or, les hommes et les femmes sont de plus en plus appelés à vivre et à travailler ensemble. »

Par ailleurs, la féminisation croissante du corps enseignant au secondaire en inquiète certains. Au secondaire, le collège Jean-de-Brébeuf (qui n'accueille des filles qu'à partir de la cinquième année) compte désormais 45 % d'enseignantes. Et il y a tout lieu de croire qu'elles seront bientôt majoritaires : à chaque annonce d'un poste à combler, le collège reçoit 14 candidatures de femmes contre une d'homme.

« Les garçons manquent de modèles masculins, surtout dans un contexte où ils sont de plus en plus nombreux à être élevés seulement par leur mère », dit un enseignant de Brébeuf. « Plus le milieu scolaire sera féminin, plus les gars seront défavorisés », croit Placide Munger. « Les comportements des garçons, comme la turbulence, seront dévalorisés plutôt que canalisés vers des activités valorisantes. »

Sans proposer un retour systématique à la non-mixité, M. Munger croit que les écoles devraient à tout le moins prévoir des activités séparées où les jeunes pourraient exprimer les attitudes propres à leur sexe. « Les gars ont tendance à rejeter la discipline, sauf si c'est la condition pour accéder à un groupe valorisant. » La déviation de ce besoin pourrait d'ailleurs expliquer en partie l'apparition des gangs de rue, des groupes de skinheads, etc. Munger va plus loin : pour que l'attrait de faire partie d'un groupe soit assez fort, « il faut que le jeune ait le sentiment d'appartenir à un groupe *supérieur* ». C'est peut-être vrai en maths comme dans les arts martiaux. C'est ce que les armées appellent l'esprit de corps, et les hockeyeurs, l'esprit d'équipe.

L'Actualité, Montréal, vol. 21, nº 5, 1er avril 1996, extraits tirés des pages 20 à 26. Avec la permission de la revue.

Notes personnelles

- À partir d'une discussion sur les perceptions que la société semble avoir des jeunes.

- À partir d'une lecture d'articles.

31

- À partir d'une discussion pour faire ressortir des sujets possibles.

Plan

Sujet choisi : ____

Mon intention d'écriture : ____

____

____

Titre : ____

(à continuer au verso, si nécessaire)

Ébauche

(à double interligne)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1. présenté mon opinion sur le sujet choisi;			
2. utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;			
3. présenté des idées pour développer mon point de vue;			
4. fourni des détails précis, variés et appropriés pour appuyer mes idées.			

Développement	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1. organisé mes idées de façon cohérente;			
2. présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);			
3. choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments);			
4. fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);			
5. présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet.			

Qualité du français	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1. choisi des expressions et des mots justes et variés;			
2. évité les anglicismes;			
3. rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure et la ponctuation de la phrase française;			
4. vérifié l'orthographe de tous les mots;			
5. vérifié la concordance des temps;			
6. vérifié l'accord des verbes et des participes passés;			
7. vérifié l'accord des noms et des adjectifs;			
8. vérifié le choix et l'accord des déterminants.			

Version finale

(à double interligne)

Fiche de réflexion sur l'écriture

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux :
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées de mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

2. As-tu modifié ton plan en cours de route? Explique ta réponse.

3. Choisis **trois éléments** parmi les sept présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as suivie pour vérifier la qualité de ton texte.

   - **Pertinence de tes idées**

   - **Concordance des temps**

44

- **Accord des verbes**

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **avoir**

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **être**

- **Orthographe des mots**

- **Quand le logiciel de correction te signalait une erreur**

4. Je peux identifier ces points forts suivants dans mon texte :

et ces points à améliorer lors d'un autre projet semblable :

45

000000001053

Modèles de rendement langagier

11e année

Français

Écriture

Exemples de travaux d'élèves

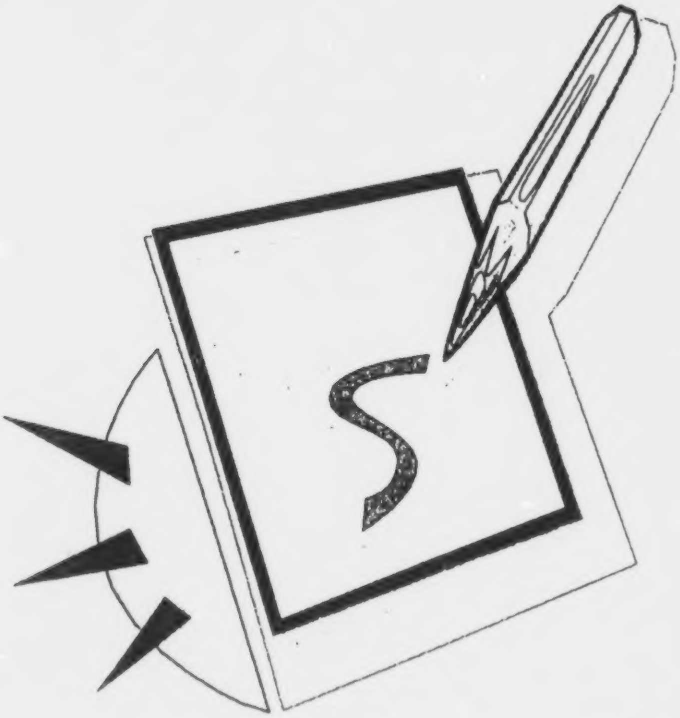


Table des matières

À toi la parole! - Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 5

- Illustration du produit 5
- Illustration du processus 63

À toi la parole!

La condition des jeunes d'aujourd'hui

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

Tu auras bientôt l'occasion d'écrire un texte pour exprimer ton opinion sur un sujet de ton choix relié à la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui. À la suite de cette rédaction, tu pourras échanger tes opinions sur le sujet avec les autres élèves de ta classe.

Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ton texte :

1. Pour **planifier ton projet d'écriture**,
   a) tu exploreras des choix de sujets possibles
      - en explorant avec les autres élèves de ta classe les caractéristiques de ta génération et les perceptions que la société semble avoir des jeunes d'aujourd'hui; tu pourras prendre des notes à la page 7 du cahier pour retenir les idées qui t'intéressent;
      - en lisant les articles qui se trouvent aux pages 3 à 6 du *Cahier de l'élève*; tu es libre d'annoter les textes ou de prendre des notes à la page 7;
      - en discutant de nouveau avec les autres élèves de sujets possibles inspirés par les articles, par des événements associés aux jeunes ou par des expériences personnelles; tu pourras prendre des notes à la page 8;

   b) tu choisiras individuellement le sujet qui t'intéresse et tu préciseras ton intention de communication;

   c) tu choisiras tes idées et tu les organiseras en préparant ton ***Plan*** aux pages 9 et 10 du *Cahier de l'élève*.
2. Tu rédigeras une ***Ébauche*** à double interligne dans ton cahier aux pages 11 à 14 ou à l'ordinateur, tout en notant tes interrogations en cours de rédaction.
3. Tu feras ensuite la **révision** de ton texte en utilisant un stylo d'une autre couleur pour faire tes corrections. Si tu travailles à l'ordinateur, tu dois imprimer ton ébauche et faire tes corrections de la même façon. Tu auras droit aux outils de référence tels qu'un dictionnaire français, un dictionnaire bilingue, une grammaire et un manuel de conjugaison. À l'ordinateur, tu pourras te servir d'un logiciel vérificateur d'orthographe. Il serait préférable de faire ta révision en deux temps :
   a) d'abord pour la présentation des idées en te référant à la *Grille de révision* à la page 15 du cahier pour vérifier les éléments à améliorer;

   b) et ensuite pour la qualité du français, en te référant à la *Grille de révision* à la page 16 pour vérifier les éléments à améliorer.
4. Tu rédigeras la ***Version finale*** de ton texte aux pages 17 à 20 du cahier ou tu feras les changements nécessaires à l'ordinateur.
5. Tu rempliras ensuite la ***Fiche de réflexion sur l'écriture*** aux pages 21 et 22 pour communiquer ton évaluation du projet et les moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Critères de notation

PRODUIT **Écriture**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 11ᵉ année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités (9ᵉ);
- inclut dans son texte une introduction qui expose le propos et une conclusion qui en présente la synthèse (10ᵉ) et qui soulève d'autres questions sur le sujet traité;
- vérifie l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique (11ᵉ) et/ou argumentatif (12ᵉ).

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
3	• présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
2	• présente des idées claires et pertinentes en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails généraux mais appropriés; • organise ses idées de façon assez cohérente; des transitions mettent généralement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose de façon générale le propos et une conclusion qui en fait une synthèse appropriée et qui soulève d'autres questions générales sur le sujet; • utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
1	• présente des idées générales, mais qui sont pour la plupart appropriées au sujet traité et à l'intention de communication; • fournit des détails vagues et superficiels; • organise vaguement ses idées; des transitions inappropriées ou absentes ne permettent pas de saisir les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose vaguement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse inappropriée et soulève ou non d'autres questions vagues ou superficielles sur le sujet; • utilise de façon vague ou inefficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.

Critères de notation

PRODUIT **Écriture**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 11e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit un vocabulaire juste et précis (3e à 11e), tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (8e) les plus courants;
- vérifie la structure des phrases et en particulier, reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants (9e); vérifie la ponctuation et en particulier, l'utilisation des deux-points, du point-virgule, des points de suspension (dans les cas usuels) et des parenthèses;
- respecte les mécanismes de la langue (l'orthographe d'usage et grammaticale) et en particulier :
  - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité : présent + présent, passé composé + imparfait, futur simple + présent (10e);
  - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si* tels que : si + présent + futur simple et si + imparfait + conditionnel présent (8e);
  - vérifie l'accord du participe passé dans les cas particuliers (12e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• choisit des expressions et des mots variés et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes qui respectent la plupart du temps la structure de la langue française tout en évitant les anglicismes syntaxiques (organisation); il utilise la ponctuation de façon efficace (délimitation); • respecte la plupart du temps la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage et grammaticale.
2	• choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes qui respectent généralement la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication; il utilise correctement la ponctuation (délimitation); • respecte généralement la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte généralement l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs ne nuisent pas à la clarté du message.
1	• choisit des expressions et des mots vagues; s'il emploie les anglicismes lexicaux ou sémantiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; • rédige des phrases complètes, mais peu variées et qui respectent parfois la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; il utilise la ponctuation de façon inefficace (délimitation); • respecte peu la concordance des temps mentionnés ci-dessus; • respecte peu l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté du message.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet (2e);
- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6e);
- détermine le registre de langue approprié à la situation de communication (12e);*
- prévoit les procédés analytiques (11e) et/ou argumentatifs (12e) appropriés à son intention de communication;*
- s'assure de la qualité de l'argumentation prévue par la discussion (12e).*

Gestion

L'élève :

- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e);
- note ses interrogations quant à l'ordre des idées (12e);*
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (8e);
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir;
- évalue sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins (12e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

51

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
3	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes qui respectent la plupart du temps la structure de la langue française tout en évitant les anglicismes syntaxiques (organisation); il utilise la ponctuation de façon efficace (délimitation); • respecte la plupart du temps la concordance des temps (voir page 3); • respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage et grammaticale.

Exemple 1

Version finale
(à double interligne)

L'adolescence est un stage dans la vie qui est très complexe. C'est lorsque le jeune se trouve entre sa vie d'enfance et sa vie adulte qui le précède. C'est un développement très émotif car il est composé d'incertitude, de sexualité, de problèmes, de révolte et de pression en générale. L'adolescence est lorsque la personne réalise que la vie n'est pas toujours facile comme la vie enfantine du passé. Alors pourquoi ne pas comprendre et de laisser les jeunes une chance à se retrouver sans l'influence des autres.

Puisque la vie change tellement rapidement à l'âge d'environ 13 à 18 ans, l'incertitude entre en jeu. Une question après l'autre passe la memoire comme "C'est quoi mon but dans la vie?", "Qu'est-ce que j'aimerais faire dans le futur comme profession?", "Est-ce que je suis capable?", "Quel sport est-ce que j'aime?", "Quel type de musique et de style de vêtements est ce que j'aime écouter et porter?" et ainsi de suite. Tous ces questions et plusieurs autres influencent grandement la vie et le développement de soi-même.

17

Exemple 1

À cause de l'incertitude, plusieurs autres concepts sont interreliés avec cette difficulté. La sexualité est un sujet sensible à traiter. Premièrement, il y a le développement physique de la personne. Les adolescents(es) ont besoin comme tous autres choses de s'habituer au changements d'apparences. En plus de cela, il y a toujours la fameuse question de l'act sexuel et si tous les autres innocents le font. Mais avant tous, il faut que les individus doivent avoir consients s'ils aiment la personne en question. La sexualité aussi inclure la façon dont l'adolescent(e) s'habille pour naturellement attirer ou non le sexe opposé. Mais tous en développant leurs oppinions et leurs choix, ils se retrouvent encore sous l'autorité de leurs parents. Comme de raison, cela cause encore d'autres problèmes.

L'autorité des parents est un des concept le plus difficile à respecter en étant adolescends(es) car il y a une grande variation dans leurs pensées, leurs opinions, leurs désirs ou loisirs, leurs goûts et définitivement entre leur attitudes à cause de leurs differents stage de vie. Les problèmes de dicipline entre aussi en jeu avec les professeurs à l'école à cause du manque d'intérêts pour apprendre et pour obéir. En

18

Exemple 1

conséquence, la relation entre membre de la famille et entre amis(es) est affectée d'une façon direct ou indirect. Tous ses problèmes s'enrôle dans une révolte qui peut être mineure ou même dramatique.

Donc par la suite il y a la révolte en conséquence du fait de satisfaire leur désobéissance des autorités et la recherche pour leur identité. Cette révolte peut toucher l'apparence physique spécifiquement comme se teindre les cheveux d'une couleur très remarquante, de se percer le corps, de changer son style de vêtements d'une façon dynamique, ou même se causer des trouble alimentaires. Cette recherche d'attention peut aussi se retrouver dans le changement d'attitude et le choix d'activité de la personne. Par exemple, faire la drogue, fumer, boire l'alcool excessivement et atteindre à un nombre infini de party. Tous cela peut même venir à bouleverser cet individu.

En dernier lieu, la pression a aussi un lieu direct avec l'adolescence. La pression des autres adolescents(es) au sujet de la sexualité; des problèmes et de la révolte mais aussi la pression de la société et les adultes. Les adultes ont une grosse tendence

19

Exemple 1

de voulais les jeunes suivre leurs pas et leur consignes qu'ils ont apris en regard de leur passé. Ainsi la société influence les attitudes des jeunes d'une façon ignorante en leur jugeant, en ne pas leur comprendre et en trop voulais d'eux sans sachant leur vie et sa complicité.

Les adultes ont besoin d'essayer de comprendre le côté des adolescents(es) en leur respectants. La société aussi a besoin d'aider aux jeune de la prochaine génération à surmonter leurs difficultés et non leur abaisser et leur isoler de la vie adulte. Est-ce que vous avez un emploi à offrir au adolescents(es) pour leur donner une chance à vivre d'une façon plus idéal et de bâtir un monde meilleur?

20

Commentaires

Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées qui sont à la fois réfléchies et pertinentes au sujet (les difficultés de l'adolescence); ex. : problèmes : incertitude, autorité, révolte, pression; solutions : compréhension des adultes, changement d'attitudes de la société;
- respecte l'intention de communication en présentant son point de vue appuyé d'une analyse perspicace des difficultés rencontrées à l'étape de l'adolescence.

Précision des détails

L'élève :

- fournit des détails qui sont à la fois précis, pertinents et originaux; par exemple, pour illustrer l'incertitude : « "C'est quoi mon but dans la vie?" », « "Quel sport…" », « "Quel type de musique et de style de vêtements…" » et pour démontrer la révolte et la recherche d'identité, il explique que l'adolescent s'exprime dans son choix de vêtements, de couleur de cheveux, d'alimentation, d'activités et d'attitudes (drogue, cigarette, alcool, etc.).

Organisation des idées

L'élève :

- organise ses idées de manière cohérente et pertinente en développant les idées présentées dans l'introduction;
- établit de façon variée et efficace la relation entre les différents aspects traités; ex. : au deuxième paragraphe, il introduit le problème de l'incertitude en se référant à une idée qui ressort clairement du premier paragraphe : « Puisque la vie change tellement rapidement à l'âge d'environ 13 à 18 ans, l'incertitude entre en jeu. »; il fait de nouveau une transition appropriée au troisième paragraphe : « à cause de l'incertitude… »; à la fin de ce paragraphe, en mentionnant « … encore d'autres problèmes… », il annonce le sujet traité au quatrième : « … l'autorité de leurs parents. » dont le résultat lui permettra de présenter son point suivant : « … il y a la révolte en conséquence. »; il annonce ensuite qu'il termine son analyse : « En dernier lieu, … »;
- crée une introduction qui expose de manière évidente le sujet qui sera élaboré; ex. : « L'adolescence est un stage dans la vie qui est très complexe. », « … composé d'incertitude, de sexualité, de problèmes, de révolte et de pression… », « … la vie n'est pas toujours facile comme la vie enfantine… »;
- présente une conclusion qui fait référence aux aspects analysés, sans vraiment faire une synthèse; il suscite la réflexion en questionnant et en amenant des solutions; ex. : « La société aussi a besoin d'aider… », « Est-ce que vous avez un emploi à offrir au adolescents(tes) pour leur donner une chance à vivre d'une façon plus idéal… ». Il a atteint le rendement 2 pour cet aspect du critère;
- emploie de manière efficace des procédés propres au texte analytique en identifiant les difficultés vécues pour les adolescents et en proposant des solutions.

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- utilise plusieurs expressions et mots variés et précis; ex. : « … un développement très émotif… », « … la vie enfantine… », « … l'incertitude entre en jeu. », « … plusieurs autres concepts… », « … dans une révolte qui peut être mineure… », « Cette recherche d'attention… »; voir aussi dans la *Structure de la phrase* ci-dessous, la qualité des marqueurs de relation;
- prend des risques en tentant d'utiliser un vocabulaire original : il choisit plusieurs expressions inappropriées qui peuvent nuire à la clarté du message; ex. : « … entre sa vie d'enfance et sa vie adulte qui le précède [suit]. », « Une question […] passe la mémoire… », « … il faut que les individus doivent… », « … s'enrôle dans une révolte… », « … une couleur très remarquante… », « … atteindre à un nombre de party… », « … leur vie et sa complicité [complexité]. »;
- évite les anglicismes lexicaux et sémantiques.

Structure de la phrase – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- rédige des phrases complètes, variées et souvent complexes où le pronom relatif *qui* et plusieurs marqueurs de relation servent à créer des liens; ex. : « C'est lorsque, car, Alors, Puisque, À cause de, Premièrement, En plus de cela, si, pour, Comme de raison, En conséquence, Donc par la suite, En dernier lieu… »; ex. : « C'est un développement très émotif car il est composé d'incertitude, de sexualité, de problèmes, de révolte et de pression en générale. », « Cette recherche d'attention peut aussi se retrouver dans le changement d'attitude et le choix d'activité de la personne. ». Toutefois, il utilise mal la conjonction *mais* qu'il place au début de la phrase; ex. : « Mais avant tous… », « Mais tous en développant… »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais construit quelques phrases trop longues ou maladroites; ex. : « L'autorité des parents est un des concepts […] stage de vie. », « Donc par la suite il y a la révolte en conséquence du fait de satisfaire leur désobéissance des autorités et la recherche pour leur identité. ». Il choisit parfois des prépositions inappropriées; ex. : « … une chance à se retrouver… », « … d'aider au jeunes… » et une syntaxe anglaise; ex. : « … j'aimerais faire dans le futur… », « Les adultes ont une grosse tendence de vouloir les jeunes suivre leurs pas… »;
- utilise la ponctuation de manière efficace; ex. : « … il est composé d'incertitude, de sexualité, de problèmes, de révolte et de pression… », « "Est-ce que je suis capable?" », « En dernier lieu, la pression… ».

Mécanismes de la langue – 3

L'élève :

- respecte la concordance des temps des verbes;
- fait la plupart du temps l'accord des participes passés; ex. : « … ils ont apris… », « … sont intereliés… », « … est affectée… »;
- respecte presque toujours l'orthographe d'usage, à de rares exceptions près; ex. : « … oppinion… », « … boulverser… », « … tendence… », « … apris… »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe grammaticale, à quelques exceptions près; ex. : « … au adolescents… », « Tous ces questions… », « … s'habituer au changements… », « … leur attitudes… ». Il éprouve des difficultés dans l'utilisation du pronom complément « leur [les] » (voir le dernier paragraphe).

Note	Critères de notation
3	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
3	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes qui respectent la plupart du temps la structure de la langue française tout en évitant les anglicismes syntaxiques (organisation); il utilise la ponctuation de façon efficace (délimitation); • respecte la plupart du temps la concordance des temps (voir page 3); • respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage et grammaticale.

Exemple 2

Version finale
(à double interligne)

Regardez dans le miroir ! Qu'est-ce que vous voyez ? Est-ce que vous voyez quelqu'un mince et belle ou peut-être beau et musclé ? Si non, est-ce que vous voulez être comme ceci ? Pourquoi pas ? Tout le monde est supposé de regarder comme ça. Ceci est comment beaucoup de jeunes d'aujourd'hui ont été conditionnés à penser. La societé nous donne ce message dans les revues, à la télévision et même dans les journaux que nous recevons chaque jour. La societé met trop de prèssion sur les jeunes à propos de l'apparence physique. Ce papier vous expliquera comment.

Chaque matin, des familles d'un côté du pays à l'autre, reçoivent le journal " The Edmonton Sun." Les journaux ont été concus pour nous

17

Exemple 2

donner les nouvelles de la journée, mais il y
a aussi beaucoup de petits extras. Le "Sunshine
Girl" est une partie qui est très importante pour
beaucoup de males de notre population. Mais
les femmes sont les mêmes presque chaque
jour: belles, minces et qui portent des bikinis.
Quelle message est-ce que cela envoit aux jeunes
filles? Qu'on doit être belle, mince et capable de
porter un bikini, pour attirer l'attention des
hommes. Cela n'est pas juste. Pas tout le monde
peut avoir un corps parfait. Mais si c'est dans
les journaux, beaucoup vont penser qu'ils doivent
regarder comme cela. À cause de ceci, nous voyons
des problèmes alimentaires qui développent, ainsi que les
problèmes avec les stéroïdes.

L'anorexie nerveuse est un problème alimentaire. Cela
arrive quand une personne fait des exercises

18

61

Exemple 2

abusive, compte leur calories pour chaque jour et pense qu'il soit gros, quand en réalité il voit seulement qu'est-ce qui pourra améliorer. La boulimie est un autre problème alimentaire qui a les syptômes: les vomissements forcés, la gloutonerie et les purges. Les stéroïdes sont des drogues qui accroissent les muscles, mais ils peuvent être dangéreux. Ces problèmes commencent parce que notre societé nous donne l'impréssion que mince est belle, ou que musclé est attirant. On voit ce message dans les revues de Seventeen, Ym, Teen et même dans la catalogue de Sears. Tout les mannequins sont minces, et nous aussi on veut avoir cela parce que c'est "désiré". Alors, c'est la societé qui pousse les jeunes filles d'aujourd'hui à développer des problèmes alimentaires. Et c'est parce qu'il donne le mauvais message.

Maintenant, pensez que vous êtes à la maison en train de vous reposez. Vous regardez la télévision

19

Exemple 2

et qu'est-ce que vous voyez? Des jeunes filles minces dans les avertissements. Toujours les jeunes filles minces. Pourquoi est-ce qu'on ne voit jamais de jeunes filles grasses, ou au moins à la taille moyenne? Parce que la société a créer des stéréotypes des personnes qui sont un peu plus grosses. Qu'ils sont paresseux. La société ne veut pas que tout la population soit gros et paresseux, alors ils inventent le régime. Ils nous convaincre d'accepter cette idée en mettant plus de préssion sur l'apparence physique. Et voilà, ça marche!

La societé est en train de contrôller notre jeune population par l'influence des medias. Ceci n'est pas éthique, mais les jeunes sont quand même affectés chaque jour. La préssion par les catalogues, les revues, la télévision et mêmes les journaux peuvent radicalement affecter la vie des jeunes. Si c'est

20

C3

Exemple 2

l'anorexie nerveuse, la boulimie, les stéroïdes ou même simplement un régime, la societé a quand même gagné votre soutien. Vous n'avez pas besoin d'être pris par l'influence de la societé. Ne renoncez pas à la préssion.

C4

Commentaires
Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité (l'obsession avec l'apparence physique); ex. : les causes de l'obsession (les médias, la société), les conséquences (les problèmes alimentaires, les stéroïdes, l'influence exercée sur les jeunes) et un conseil;
- respecte l'intention de communication en présentant son opinion fondée sur une analyse plutôt personnelle de la problématique.

Précision des détails

L'élève :

- fournit plusieurs détails justes et pertinents qui facilitent la compréhension; ex. : « La société nous donne ce message dans les revues, à la télévision… », « L'anorexie nerveuse est un problème alimentaire. Cela arrive quand une personne fait des exercises abusive, compte leur calories… », « Tout les mannequins sont minces, et nous aussi on veut avoir cela… ».

Organisation des idées

L'élève :

- organise ses idées de façon assez cohérente : dans le développement, il suit un ordre logique en traitant d'abord des causes du problème et ensuite, des conséquences. Toutefois, dans le troisième paragraphe du développement, il n'est pas clair s'il traite de nouveau des causes (les médias et la pression de la société) ou s'il parle d'une autre conséquence (la popularité des régimes). Il a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- utilise un procédé efficace pour faire la transition entre les paragraphes; par exemple, à la fin du deuxième paragraphe, il annonce que le paragraphe suivant traitera de problèmes alimentaires et de stéroïdes : « À cause de ceci, nous voyons des problèmes alimentaires qui développent, ainsi que les problèmes avec les stéroïdes. »;
- présente une introduction convaincante qui expose clairement le sujet : l'importance exagérée accordée à l'apparence physique; ex. : « Regardez dans le miroir! Qu'est-ce que vous voyez? », « La société met trop de préssion sur les jeunes à propos de l'apparence physique. ». Cependant, il n'annonce pas clairement les aspects qui seront traités dans le développement. Il se rapproche du rendement 3 pour ce critère;
- fait une synthèse efficace dans sa conclusion; il y ajoute un conseil approprié qui fera probablement réfléchir les jeunes : « Vous n'avez pas besoin d'être pris par l'influence de la société. ». Toutefois, une partie de ce conseil dit le contraire de ce qu'il veut communiquer : « Ne renoncez [succombez] pas à la préssion. »;
- utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique en définissant le problème et en analysant ses causes et ses conséquences en ce qui a trait aux jeunes. Il fournit aussi son point de vue que la pression de la société est inacceptable et que les jeunes ne devraient pas se laisser influencer.

C5

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots variés et précis; ex. : « … attirer l'attention… », « … des problèmes alimentaires… », « … peuvent radicalement affecter… », « … un régime… »;
- choisit parfois un mot inapproprié; ex. : « Ne renoncez [succombez] pas à la préssion. »;
- évite les anglicismes lexicaux mais emploie des anglicismes sémantiques; ex. : « Ce papier vous expliquera… », « … de petits extras. », « … males [hommes]… », « … pour chaque jour… », « … filles minces dans les avertissements. », « Ceci n'est pas éthique [moral]... ».

Structure de la phrase – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- rédige, la plupart du temps, des phrases complètes, variées et même complexes; le pronom relatif *qui* et plusieurs marqueurs de relation variés servent à créer des liens; ex. : « et, ou, Si non, comme et même, à propos de, pour, mais, aussi, si, À cause de, ainsi que, quand, Parce que, alors, etc. »; ex. : « La société nous donne ce message dans les revues, à la télévision et même dans les journaux que nous recevons chaque jour. », « Ces problèmes commencent parce que notre société nous donne l'impréssion que mince est belle, ou que musclé est attirant. ». Cependant, il emploie mal la conjonction *mais* qu'il place au début d'une autre phrase : « Mais les femmes sont les mêmes… »;
- respecte généralement la syntaxe française dans ses phrases, à quelques exceptions près; ex. : il rédige une phrase à rallonge, ce qui ne facilite pas la lecture : « Cela arrive quand une personne fait des exercises abusive, compte leur calories pour chaque jour et pense qu'il sont gros, quand en réalité il voit seulement qu'est-ce qui pourra améliorer. »; il complète l'idée d'une phrase avec une autre phrase partielle, ce qui nuit au sens de la communication : « Parce que la société a créer des stéréotypes des personnes qui sont un peu plus grosses. Qu'ils sont paresseux. »; et il emploie quelques anglicismes syntaxiques : « … est supposé de regarder comme ça. Ceci est comment beaucoup de jeunes d'aujourd'hui ont été conditionnés à penser. » et « Pas tout le monde peut avoir […] nous voyons des problèmes alimentaires qui développent… ». Il se rapproche du rendement 3 pour ce critère;
- utilise plusieurs signes de ponctuation correctement; ex. : (?), (!), (,), (« »).

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte, dans la majorité des cas, la concordance des temps;
- accorde presque toujours les participes passés; ex. : « … les jeunes d'aujourd'hui ont été conditionnés… »;
- respecte l'orthographe d'usage, à de rares exceptions près; ex. : « … contrôller… », « … préssion… », « … impréssion… »;
- fait un certain nombre de fautes grammaticales qui ne nuisent pas à la compréhension; ex. : « Ils nous convaincre… », « … tout la population soit gros et paresseux… », « … une personne […] compte leur calories pour chaque jour et pense qu'il sont gros… ». Il a atteint le rendement 2 pour ce critère.

Note	Critères de notation
se rapproche du rendement **3**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
se rapproche du rendement **3**	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes qui respectent la plupart du temps la structure de la langue française tout en évitant les anglicismes syntaxiques (organisation); il utilise la ponctuation de façon efficace (délimitation); • respecte la plupart du temps la concordance des temps (voir page 3); • respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage et grammaticale.

07

Exemple

Se stresser pour rien ou non ?

Il est trois heure du matin et tu ne dors pas encore. Tu commences à connaître le plafond aussi bien que le derrière de ta main. Malheureusement, il n'y a rien que tu peux faire autre que rester coucher dans ton lit à penser à tous tes malheurs. Ta pensé roule à cinquante miles à l'heure. Tout ce qui t'est arriver au long de la journée ou de la semaine te revient à l'idée. Personne n'a jamais dit qu'être jeune était facile, mais personne n'a dit que c'était ci compliqué ! Le stress est un élément qui va nous suivre tout au long de notre vie, même quand nous serons adultes. Alors, il faut apprendre à vivre avec. Des études ont démontré que le niveau de stress chez les jeunes a augmenté grandement dans les dernières années. Autrefois, « dans l'ancien temps », la vie en générale était beaucoup plus relax. Pas de téléphone, pas de télévision, pas d'automobile et pas de gros examens finaux. Auparavant, un adolescent travaillait très fort pour de longues journées et maintenant, la majorité d'entre nous n'avons que l'école pour nous stresser mais, pour une raison ou une autre, nous connaissons beaucoup plus de stress ces jours ci. Aujourd'hui, le stress qui nous affecte vient de différente source qu'il venait auparavant. Pour tant, quand on y pense, avec la nouvelle technologie disponible qui nous rend la vie beaucoup plus facile, on croirait que le niveau de stress ne ferait que diminuer mais ce n'est pas le cas. La technologie ne cause pas le stress chez les jeunes mais plutôt chez les adultes. Des éléments beaucoup plus « réels » sont la source de stress pour nous, la prochaine génération. Ce n'est pas pour dire que les adultes ne rencontrent pas des éléments « réels » eux non plus. L'attente des adultes, les emplois à temps partiels et l'attente entre jeunes sont tous des éléments qui sont présent dans notre vie et qui augmente le niveau

1

Exemple

de stress énormément. Ce sont tous des éléments que nous pourrions éliminer de notre vie, si seulement c'était possible !

Ils ne le font pas volontiers, sans doute. Je suis certaine que leur intention n'est pas de nous rendre fous et de rendre notre vie beaucoup plus compliqué qu'elle l'est déjà. Présent dans notre vie à tous les jours, des adultes telle que nos parents et nos enseignants veulent bien faire. Et, pour bien faire, ils essayent de nous guider avec leur « connaissances profondes » de la vie. Lorsque nous sommes à l'école, nous suivons plus ou moins la même itinéraire à chaque jour. Mais, un jour, il va falloir faire face à une nouvelle et complètement différente vie. Comme nos parents et nos enseignants ne veulent que le meilleur pour nous, ils se retrouvent parfois avec l'obligation de nous pousser et de nous diriger de la meilleure façon dont ils connaissent. Il n'y a qu'un seul problème avec leur « bonne intention », cela ne nous aide pas toujours ! C'est notre futur et nous avons le droit de faire ce que l'on veut avec. Le futur peut apporter de l'excitation comme il peut apporter de la peur. Présentement, nous vivons dans un monde sécuritaire. Pas besoin de s'inquiéter de rien sauf avoir la dernière mode ou le plus récent disque compact. Aussitôt que nous sortons de ce monde, la vraie vie commence et cela est une excellente raison d'avoir peur. Je dois être honnête, la pression provenant des adultes qui nous entour n'aide pas du tout a cette peur. Il n'est pas nécessaire d'aller à la meilleure université ou d'avoir les meilleures notes. Il n'est pas obligatoire de recevoir toutes les bourses et il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement ce que tu veux faire dans la vie. On se fait dire l'importance de savoir tout notre futur en avance de telle façon que nous commençons à y penser deux ou trois ans avant notre départ de la maison. Cela ne fait que ruiner en parti notre jeunesse. Nous ne serons pas jeunes pour le restant de nos jours donc, il est essentiel de s'amuser et de vivre notre jeunesse pleinement. Et, même si nous ne connaissons pas ce que nous allons devenir ou si nous ne sommes pas

2

Exemple

accepter à la meilleure université, ce n'est pas la fin du monde. Ce n'est certainement pas une raison qui vaut la peine de se causer plus de stress. La vie est pleine de stress c'est pourquoi nous n'avons pas besoin d'aller en chercher plus.

« Tu veux être considéré comme un adulte, alors prend tes responsabilités et agis comme un adulte. » Qui peut me dire honnêtement qu'il n'a jamais entendu cela auparavant ? Le sens de responsabilité est une qualité qu'une personne ne peut vivre avec. Cela nous est appris au tout début de notre jeunesse. Beaucoup d'adultes croient qu'un emploi, pour un jeune, est la meilleure façon d'apprendre l'importance des responsabilités. Moi, je suis la première à admettre que mon emploi m'a appris la valeur de la responsabilité. Conséquemment, avec un emploi, le temps pour les devoirs se voit réduit presque au strict minimum. Alors, quand nous regardons à la situation de près, nous avons l'école le matin, l'emploi en fin d'après midi et, rendu au soir, les devoirs ne sont, soit pas faits du tout ou faits vitement. Les devoirs sont de grandes importances en tant qu'étudiant, mais ils ne sont pas les seuls à occuper notre temps libre. Les amis(e) sont importants, et même que certains diraient qu'ils sont plus important que les devoirs. Ce n'est certainement pas intéressant quand tu attends que tes amis ont eu du plaisir pendant la fin de semaine alors que tu étais pris à travailler. La réalité est que tu manques possiblement beaucoup de plaisir avec tes amis, mais, recevoir un chèque à la fin de chaque mois est une très bonne récompense. Rien n'est donné dans la vie, et c'est pourquoi l'argent devient nécessaire. Lors de ton enfance, tes parents te fournissent avec tout l'argent dont tu as besoin, et même parfois un peu plus. Mais, comme l'âge apporte la responsabilité, l'âge apporte aussi le devoir de ce trouvé son propre argent. Comme il est évident, l'emploi apporte de l'argent mais elle apporte aussi moins de temps pour les devoirs et les amis. C'est pourquoi l'emploi peut élever le niveau de stress chez le jeune un certain montant. Mais, regardé d'un autre point de vu, l'expérience que tu vas

3

Exemple

apprendre avec un emploi est une expérience irremplaçable et inoubliable. « On a rien pour rien ! » C'est beaucoup trop vrai !

Il faut l'admettre, la vie, en tant que jeune, serait bien trop facile sans l'influence des pairs. Les amis ont une importance énorme dans nos vies. L'influence des pairs, c'est à dire, la pression que nos amis ont sur nous, peut être parfois très forte. Elle peut être forte au point où nous nous trouvons dans une situation que nous n'avons jamais imaginé. Une situation que jamais nous voulions connaître mais que, malheureusement, nous nous retrouvons en « plein milieu ». Pourquoi ai-je fait cela ? J'avais tort mais qu'est-ce que je peux faire maintenant ? Ce qui est fait est fait. Une réponse à ces questions peut être que tu voulais être comme les autres. Et, tu voulais sans doute faire comme les autres. Toute cette pression provenant des tes amis et des autres jeunes te pousse à ignorer ta conscience, qui elle, te dit ce que tu devrais vraiment faire. Ce désir d'être comme les autres est un désir qui existe chez tous les jeunes à l'âge de l'adolescence. C'est un désir qui est impossible ou presque, à ignorer. Tout cela mène encore à un niveau de stress supérieur à la moyenne. La façon dont moi je vois ceci est que, nous les jeunes, devrions comprendre comment les autres de notre âge se sentent. Alors, nous ne devrions pas essayer d'influencer négativement les autres. Mais, pour une raison ou une autre, nous le faisons de toute façon. Pourquoi ? Personne ne la sait. Nous vivons toutes les même émotions. Nous vivons tous les même chagrins. Nous avons tous les même désirs. Naturellement, notre niveau de stress est déjà assez haut, alors pourquoi, entre nous, être la cause de notre stress ? C'est impossible à comprendre et c'est sans logique. Vouloir être comme les autres est une folie qui doit cesser d'exister.

Vous souvenez-vous de votre adolescence et de la confusion qu'elle a apportée ? Mille et une questions existent dans votre tête et il n'y a pas de réponse pour aucune de ces

4

Exemple

questions. Rien à faire sauf attendre pour le jour où nous devenons adultes. Peut-être que certaines questions seront répondu mais certainement pas toutes. Être jeune a assez de stress. Premièrement, l'école, deuxièmement, les émotions, et troisièmement, la vie en générale. Maintenant, il faut ajouter les parents, les emplois et les amis ainsi que la pression dont ils apportent. Quelque fois, la vie peut paraître comme si elle ne va jamais devenir meilleure, comme si elle va toujours être aussi compliquer et mêler. Heureusement, c'est faux ! Maintenant je m'adresse à tous les jeunes. Croyez-vous vraiment qu'il est nécessaire d'être comme les autres ? L'argent est-elle vraiment plus important que les amis ? Si vous devez choisir entre l'argent, les amis et les devoirs, qu'elle diriez vous est les plus important ? Pas aussi facile que cela le semble.

5

Commentaires
Contenu et développement – se rapproche du rendement 3

Choix des idées – 3
L'élève :
- présente des idées à la fois réfléchies et pertinentes au sujet (« Se stresser pour rien ou non? »); il mentionne les études, la vie en général, le stade de l'adolescence (décisions à prendre, émotions, etc.), mais il met l'accent sur la pression exercée par les adultes (les parents et enseignants), par les emplois à temps partiel et par les amis;
- respecte l'intention de communication en présentant son point de vue appuyé d'une analyse des causes du stress à partir de ses expériences et de ses valeurs personnelles.

Précision des détails – 2
L'élève :
- fournit des détails généraux, mais appropriés; ex. : « Des études ont démontré que le niveau de stress chez les jeunes a augmenté grandement dans les dernières années. »; dans le passé : « … la vie en générale était beaucoup plus relax. Pas de téléphone, pas de télévision, pas d'automobile et pas de gros examens finaux. ». En discutant des deux premières causes du stress, il examine deux points de vue possibles en y apportant quelques exemples pertinents; ex. : en parlant des attentes des adultes, il reconnaît qu'ils « … ne veulent que le meilleur pour nous, ils se retrouvent parfois avec l'obligation de nous pousser et de nous diriger de la meilleure façon … », mais il s'oppose à cette pression, car « Il n'est pas obligatoire de recevoir toutes les bourses et il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement ce que tu veux faire dans la vie. »; il examine de façon plus précise les avantages et les désavantages des emplois à temps partiel. Dans sa discussion sur la troisième cause du stress chez les jeunes, il exprime son point de vue sans développer ses idées et fournit des exemples vagues; ex. : « Elle [la pression] peut être forte au point où nous nous trouvons dans une situation que nous n'avons jamais imaginé. ».

Organisation des idées – se rapproche du rendement 3
L'élève :
- organise ses idées de manière cohérente et pertinente en développant les trois causes du stress chez les jeunes, telles qu'énumérées à la fin de l'introduction;
- établit des transitions implicites, mais assez efficaces entre les paragraphes; ex. : à la fin de l'introduction, il fait référence au stress de la vie : « … éléments que nous pourrions éliminer de notre vie… » et au début du paragraphe suivant, l'idée du stress revient : « … rendre notre vie beaucoup plus compliqué qu'elle l'est déjà. ». Par contre, il se préoccupe moins des liens logiques entre les idées à l'intérieur de chaque paragraphe; ex. : « Moi, je suis la première à admettre que mon emploi m'a appris la valeur de la responsabilité. Conséquemment, avec un emploi, le temps pour les devoirs se voit réduit… »;
- présente une introduction qui précise clairement le sujet et qui annonce clairement les aspects qui seront traités; de plus, il amène le sujet de façon originale et attirante, en faisant appel aux expériences du lecteur adolescent et en explorant l'évolution du stress d'une génération à l'autre. Il a atteint le rendement 3 pour cet aspect du critère;
- fait une synthèse assez efficace dans la conclusion, mais il ramène le lecteur non seulement au développement, mais aussi aux idées exprimées dans l'introduction. Il suscite aussi la réflexion en suggérant que la vie ne sera pas toujours aussi compliquée, tout en précisant qu'il y a quand même des choix difficiles à faire maintenant;
- utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique, en présentant une analyse personnelle des causes du stress chez les jeunes et en examinant divers points de vue sur la question. Il exprime son opinion personnelle et propose des attitudes à adopter, tout en s'appuyant sur des exemples généraux tirés de ses expériences dans son milieu.

73

Commentaires
Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3

Vocabulaire – 3
L'élève :

- choisit des expressions et des mots variés et précis, ainsi qu'un nombre impressionnant d'expressions idiomatiques; ex. : « … roule à cinquante miles à l'heure. », « … ce qui […] te revient à l'idée. », « … le niveau de stress chez les jeunes… », « … un monde sécuritaire. », « … la pression provenant des adultes… », « … vivre notre jeunesse pleinement. », « … ce n'est pas la fin du monde. »;
- utilise quelques expressions inappropriées qui nuisent peu à la compréhension; ex. : « Cela nous est appris… », « Conséquemment, … », « … tu attends [entends] que tes amis ont eu du plaisir… », « … l'expérience que tu vas apprendre [acquérir]… »;
- évite les anglicismes lexicaux et sémantiques, à l'exception du mot « relax » et de l'expression « … regardé d'un autre point de vu… ».

Structure de la phrase – se rapproche du rendement 3
L'élève :

- rédige des phrases complètes, variées et complexes où le pronom relatif *qui* et plusieurs marqueurs de relation créent généralement des liens appropriés; ex. : « et, Malheureusement, mais, même quand, Alors, Autrefois, Auparavant, Aujourd'hui, Pour tant… »; ex. : « Aussitôt que nous sortons de ce monde, la vraie vie commence et cela est une excellente raison d'avoir peur. », « Ce sont tous des éléments que nous pourrions éliminer de notre vie, si seulement c'était possible! ». Toutefois, il utilise parfois de façon inappropriée les conjonctions *et* et *mais* qu'il place en début de phrase; il éprouve aussi des difficultés dans l'utilisation du pronom relatif *dont*; ex. : « … la meilleure façon dont ils connaissent. »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais construit quelques phrases maladroites; ex. : « … il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement … », « Ce n'est certainement pas une raison qui vaut la peine de se causer plus de stress. », « Une situation que jamais nous voulions connaître mais que, malheureusement, nous nous retrouvons en "plein milieu". ». Il choisit parfois des prépositions inappropriées; ex. : « … se retrouvent parfois avec [dans] l'obligation… », « … faire ce que l'on veut avec. » et une syntaxe anglaise; ex. : « … une nouvelle et complètement différente vie. », « … tes parents te fournissent avec tout l'argent… », « … nous regardons à la situation… », « … certaines questions seront répondu… »;
- emploie la ponctuation de manière efficace pour délimiter ses phrases, mais n'utilise pas suffisamment la virgule et le point-virgule. Il a atteint le rendement 2 pour cet aspect du critère.

Mécanismes de la langue – se rapproche du rendement 3
L'élève :

- respecte, dans la majorité des cas, la concordance des temps;
- accorde rarement ou utilise mal les participes passés; ex. : « Tout ce qui t'est arriver… », « … notre vie beaucoup plus compliqué… », « … nous ne sommes pas accepter… ». Il a atteint le rendement 1 pour ce critère;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage, à quelques exceptions près; ex. : « Ta pensé… », « … ces jours ci. », « Pour tant… », « … ruiner en parti [partie]… »;
- fait la plupart du temps l'accord du verbe avec le sujet, mais il omet quelques accords de genre et de nombre; ex. : « … trois heure… », « … des éléments qui sont présent… », « … la même itinéraire… ».

Note	Critères de notation
se rapproche du rendement **3**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes qui respectent généralement la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication; il utilise correctement la ponctuation (délimitation); • respecte généralement la concordance des temps (voir page 3); • respecte généralement l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs ne nuisent pas à la clarté du message.

Exemple

Version finale
(à double interligne)

Pourquoi?

L'obsession avec l'apparence physique est de plus en plus commun. Cette obsession est si grave entre certaines personnes qu'ils résoudient à l'anorexie nerveuse, la boulimie ou des drogues pour avoir le corps "parfait." L'influence de nos amis et des médias rendent cet problème plus sévère.

Des jeunes filles voient que beaucoup des actrices et des modèles dans les films, sur la télévion dans des revues, magazines et journaux qui sont petites et belles. C'est comme ceci que les jeunes filles pensent qu'elles devraient être. Si leurs amies sont tout petite ou ont un corps "parfait", cette image influence ce qu'elles pensent. Il y a des filles qui sont si préoccupé avec qu'est-ce que les autres pensent et comment leurs apparences physiques devraient

17

Exemple

être, qu'elles vont faire n'importe quoi pour l'obtenir. Elles résoudre à l'anorexie et la boulimie pour avoir un corps plus petit et mince comme celles de leurs amies, des actrices et des modèles. Ces troubles alimentaires deviennent plus austère et si les femmes ne reçoivent pas de l'aide, elles peuvent mourir. Il y a aussi des femmes qui commencent à prendre des pilules de régime pour qu'ils puisent perdre du poids. Mais ces pilules créent une dépendance et les filles se deviennent droguées, adonnées. Cette image d'être "parfait" est un problème serieux.

Les garçons ont aussi cet problème avec l'image "parfait." Ils voient des acteurs et les hommes dans les sports qui sont musclés et beau et ils veulent être comme ça aussi parce que ça c'est "cool" et attirant. À cause de cette image il y a des hommes qui commencent à prendre des stéroides et ça deviennent

18

Exemple

problématiques. Les garçons prennent ces stéroïdes pour leurs aider à devenir plus robuste. En plus ils font des exercises pour leur rendre plus musclé plus vite. Les stéroïdes sont très dangereux, ils compromettent la santé et la vie de l'homme qui les prennent. Ça peut causer des crises cardiaques, des caillots dans le sang, des défauts physiques, faire de l'hypertension et d'autres térrible effets secondaires.

Cette image que la société a produit devrait pas exister. Les parents devraient expliquer à leurs enfants que ce n'est pas l'apparence physique qui décrit, que devient une personne c'est quoi c'est en dedans qui compte. C'est les générations qui a formé cette image d'un corps "parfait" et de comment une personne devraient regarder. La génération d'aujourd'hui devraient essayer à tuer cette manière de penser. Les parents devraient essayer leur plus fort pour instruire leurs enfants

19

Exemple

au loin de cet stéréotype.

En conclusion l'obsession avec l'apparence physique est un problème heureux de notre société. Les gens de notre société n'ont pas assez de la confiance en soi. Nous devrons faire qu'est-ce qu'on veut et regarder comment on veut sans être critiqué. Qui dit que quelqu'un est plus bon qu'un autre. Tout le monde est égal et nous devrons changer cette idée, cette image, ce stéréotype que les générations et des gens ont formulé. Chaque personne a sa propre identité qui leur fait spéciale et individuelle. Cette individualité est ce qui nous sépare l'un des autres.

20

Commentaires
Contenu et développement – se rapproche du rendement 3

Choix des idées – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- présente clairement des idées reliées au sujet (l'obsession de l'apparence physique); ex. : l'image parfaite visée, les causes, les conséquences et les solutions;
- respecte l'intention de communication en présentant son opinion fondée sur une analyse personnelle du problème.

Précision des détails – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- fournit des détails précis et pertinents; ex. : les causes – les médias, la société, les amis, les acteurs, les athlètes et les parents; les conséquences – l'anorexie nerveuse, la boulimie, les drogues, les crises cardiaques, l'hypertension, etc.; les solutions – le rôle des parents et de la génération d'aujourd'hui.

Organisation des idées – 2

L'élève :

- organise ses idées en paragraphes cohérents qui suivent un ordre logique : les causes et les conséquences chez les filles, chez les garçons et les solutions. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- établit de façon générale la transition entre les paragraphes; ex. : à la fin du premier paragraphe, il annonce qu'il discutera ensuite des causes de cette obsession, sans préciser qu'il s'agira de la situation des filles : « L'influence de nos amis et des médias… »; il crée un lien général entre le deuxième et le troisième paragraphes en répétant certains mots d'un paragraphe à l'autre : « Cette image d'être "parfait" est un problème sérieux. » et « Les garçons ont aussi cet problème avec l'image "parfait". ». Il a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- présente une introduction qui précise clairement le sujet, mais qui annonce de façon implicite qu'il sera question des causes et des conséquences, sans mentionner les solutions. Il se rapproche du rendement 3 pour cet aspect du critère;
- prépare une conclusion qui ne fait pas la synthèse des aspects traités; par contre, sa conclusion mène bien le lecteur à une réflexion sur la façon dont la société devrait modifier ses perceptions; ex. : « Qui dit que quelqu'un est plus bon qu'un autre? », « Cette individualité est ce qui nous sépare l'un des autres. ». Il se rapproche du rendement 2 pour cet aspect du critère;
- utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique en présentant une analyse personnelle des causes et des conséquences de ce problème. Il exprime son point de vue, en soulignant la gravité de cette obsession de l'apparence physique et en proposant des solutions. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère.

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- emploie des mots et des expressions justes; ex. : « … à devenir plus robuste. », « … ces pilules créent une dépendance… », « … des caillots dans le sang… », « … causer des crises cardiaques… »;
- choisit aussi plusieurs expressions inappropriées qui peuvent nuire à la compréhension; ex. : « … est si grave entre [chez] certaines personnes… », « … qu'ils résoudrent [ont recours] à l'anorexie… », « ces troubles alimentaires deviennent plus austère [sévères]… », « … instruire leurs enfants au loin de cet stéréotype. », « … un problème bourru [grave]… »;
- évite les anglicismes lexicaux et sémantiques à l'exception d'un mot anglais qu'il place bien entre guillemets : « "cool" » et de l'anglicisme sémantique « des modèles [mannequins] ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes où il relie parfois ses idées à l'aide de marqueurs de relation; ex. : « Si, aussi, En plus… » et de pronoms relatifs; ex. : « qui, que »; ex. : « Si leurs amies sont tout petite ou ont un corps "parfait", cette image influence ce qu'elles pensent. », « Cette image que la société a produit devrait pas exister. ». Il utilise trop souvent la conjonction de coordination *et* et débute une phrase avec *mais* : « Mais ces pilules créent une dépendance… ». Il emploie parfois des expressions propres à la langue orale; ex. : l'omission du *ne* dans l'avant-dernier exemple cité et « … préoccupé avec qu'est-ce que les autres pensent [ce que les autres pensent]… »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais construit parfois des phrases maladroites qui rendent la lecture difficile : « Il y a des filles qui sont si préoccupé […] pour l'obtenir! » et « Les parents devraient expliquer à leurs enfants […] qui compte. ». Il subit l'influence de la syntaxe anglaise dans le choix de quelques prépositions et dans la structure de certaines phrases; ex. : « … sur la télévision… », « … préoccupé avec… », « Nous devrons faire qu'est-ce qu'on veut et regarder comment on veut… », « … qui leur fait spéciale… »;
- délimite bien ses phrases, mais n'utilise pas assez souvent la virgule et le point-virgule.

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la plupart du temps la concordance des temps. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- fait peu souvent l'accord des participes passés employés; ex. : « … des filles […] préoccupé… », « Cette image que la société a produit… ». Il a atteint le rendement 1 pour ce critère;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- respecte généralement l'orthographe grammaticale, mais omet certains accords de genre; ex. : « … cet problème… », « un corps […] comme celles de leurs amies… », des accords d'adjectifs quand ils sont éloignés du nom; ex. : « L'obsession […] est de plus en plus commun. », « Si leurs amies sont tout petite… » et quelques accords du verbe avec le sujet; ex. : « … l'homme qui les prennent… », « … une personne devraient… ».

81

Note	Critères de notation
se rapproche du rendement 3	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails précis, pertinents et originaux; • organise ses idées de façon cohérente; des transitions mettent clairement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose clairement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse efficace et qui soulève d'autres questions précises sur le sujet; • utilise de façon efficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
se rapproche du rendement 2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes qui respectent généralement la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication; il utilise correctement la ponctuation (délimitation); • respecte généralement la concordance des temps (voir page 3); • respecte généralement l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs ne nuisent pas à la clarté du message.

Exemple

Le rejet chez les jeunes un grave problème !

Depuis le début des années 90, il y a eu un gros changement envers la façon dont les jeunes sont perçues par les adultes et par leurs pairs. Beaucoup de stress est directement infliger sur les jeunes d'aujourd'hui pour se faire accepter. Le linge, les cheveux, ton attitude ou même parfois ton nom et nom de famille. Quoi que se soi si les jeunes ne se fassent pas accepter à l'intérieur d'un groupe, le rejet leur cause beaucoup de peine ce qui mène souvent à la dépression chez plusieurs jeunes. Si nous laissons la dépression aller trop loin ca peut être menée jusqu'au suicide tenter ou bien même le suicide. Le suicide devenant de plus en plus commun de nos jours chez les adolescents. Il y aussi diverse autre façon que les jeunes se réfutent, certains se laissent mené à la violence d'autres surtout chez les filles s'apportent des troubles alimentaires comme l'anorexie ou la boulimie car il croit que si leur apparence change il vont être plus accepter à l'intérieur d'un groupe. « De 200 000 à 300 00 Canadiennes de 13 à 40 ans (0,5 à 1%) souffrent d'anorexie nerveuse et le double sont atteint de boulimie. » un statistique démontrée dans l'article « Armer nos adolescents contre les troubles alimentaires. »

Plusieurs conséquences négatives remontrent lorsqu'il y a du rejet chez les jeunes. Que se soit dedans leur santé car leurs alimentations se fait détruire, avec la violence envers les autres ou bien même avec eu même un sentiment de détestement car il ne se fait pas accepter alors ils sont devenus à croire qu'ils ne valent rien. En autre mot le rejet dans notre société d'aujourd'hui causes beaucoup de problèmes majeurs chez les jeunes. Un problème qui est presque impossible à régler complètement mais il faut faire de notre mieux pour

Exemple

arranger ce que nous pouvons. Les trois plus gros problèmes étant les troubles alimentaires, la violence envers les autres et l'estime de soi abaissé car de la rejection.

Premièrement, les troubles alimentaires que ce soi l'anorexie ou la boulimie se sont tous les deux des problèmes majeurs que beaucoup de femmes depuis les années 90 sont atteint avec. Le stress de ces années d'avoir une belle figure pour être populaire et aimé cause de gros problèmes. Les mannequins vedette que nous voyons partout à la télévision, dans les revues, ou bien même affiché partout sur des panneaux d'affichage font une grosse part dans la façon dont ont pensent que nous devrions être. Tout ses mannequin ayant une belle figure. Les filles mannequins tous à taille très petite parfois trop petite et les hommes mannequins eus tous bien musclés. En tant que membre de la société nous voyons ceci et le stress d'être comme eu commence. Car nous croyons que si nous sommes plus comme eu ca va changer l'aperçu de comment le monde nous voit. Alors voilà que commencent les régimes, mais lorsque les régimes ne fonctionne plus il faut donc qu'ils aillent encore plus loin alors voilà ou commence les troubles alimentaires comme l'anorexie et la boulimie. « Les anorexiques eu poursuivent la minceur, par un régime excessif souvent combiné à l'activité physique abusive et aux vomissements provoqués. Elles s'estiment grosses quand, en réalité, elles peuvent être d'une maigreur extrême. » « Les boulimiques, aux prises avec des sentiments contradictoires de haine, d'anxiété, de dépression ou de solitude, se livrent tantôt à la gloutonnerie, tantôt à l'évacuation par les purges, les vomissements forcés, les jeûnes ou les exercices excessifs. » Ses problèmes alimentaires rendu très commun chez les jeunes d'aujourd'hui mais surtout les filles est un grave problème que nous devrions régler immédiatement. La télévision et les revues est une des sources qui rempir ce problème car c'est par eu que les jeunes aperçois la taille des autres personnes vedette et veulent être comme eues. Je crois que si la télévision et les revues promouvaient moins le fait que la parfaite taille doit être si petite nous aurions un

Exemple

moins gros problème. Il faut que nous commencions à quelque part et je crois que ceci serait la meilleure place a commencer car c'est eu qui sont reconnus à travers le monde pour leur publicité. Alors car leur publicité je crois qu'ils pourraient changer l'avis de beaucoup de gens. « Une petite chose peut faire une grosse différence. »

Deuxièmement, la violence excessive que nous voyons trop souvent dernièrement. La violence chez les jeunes est rendue grave par exemple la « bande » à Littleton, Colorado ou bien même à Taber en Alberta deux groupes de jeunes qui ont effectuer le même crime à l'intérieur de deux semaines si pas juste une. Une couples de jeunes rentrent dans leur école avec des fusils en mains et menace de tuer des élèves et des enseignants. A Littleton une couples de jeunes sont laisser mort et a Taber un jeune laisser a mort. Le premier tirage qui a eu lieu à Littleton Colorado est t'arriver tous à cause des sentiments de rejet que les jeunes avaient. Ils croyaient que tout le monde était contre eu et ne voulait que du mal pour eu. Après lorsque les polices vont inspecter la maison de ces deux jeunes ils trouvent pleins d'explosifs de la poudre de fusils et beaucoup d'autre chose de ce genre. Ils ont finalement conclut que ca faisait plusieurs mois que les garçons planifiait ceci. Ils se demandaient comment que les parents n'ont pas plus conclure qu'il se passait quelque chose avec leurs enfants. Comment es ce possible de ne pas s'apercevoir de quelques chose qui se passe en dessous de ton nez ! Je crois qu'il il avait aussi des problèmes dans la famille elle-même et non juste à l'école. La famille aurait du s'apercevoir que quelque chose n'était pas correcte. Si non il y a quelque chose de terriblement grave qui se passe dans cette famille. Ils ont besoin de l'aide professionnelle.

Exemple

Troisièmement il y a le problème chez les jeunes avec eu même lorsqu'il souffre du rejet. Le suicide tenter ou bien même le suicide devient de plus en plus commun chez les jeunes car de leur niveau de dépression à cause du rejet de leur pairs qui les entourent. Ils viennent à croire que s'est leur seule façon de s'en sortir alors ils veulent mourir il crois une meilleure vie qui les attend. Oui c'est vrai que si tu es catholique tu dois croire aux cieux et le monde meilleur la. Mais je crois que ceci est à Dieu à décider le temps ou tu dois te rendre-la. Ce n'est pas supposer d'être en nos mains. Nous devons comme être humains s'avoir comment reconnaître lorsque quelqu'un est à un stage extrême de dépression. Ceci car si nous pouvons s'apercevoir avant le fait et nous pouvont les aider. De cette façon le taux de suicide très haut des années 90 pourrais peut être décendre. Si nous donnons chacun un peu d'effort dans cette situation nous pouvons faire une grosse différence. La différence serait très utilisable pour créer un meilleur monde une meilleure société.

Finalement, nous les jeunes d'aujourd'hui sont les adultes de notre futur il faut que nous grandissions pleinement pour être capable d'entreprendre ce rôle d'une façon efficace et responsable. C'est nous les jeunes de ces années qui vont être les prochains entrepreneurs, docteurs, politiciens, enseignants, etc.... Que que se soit que nous grandissons pour être il faut que vous nous respecter pour nos choix et nous respecter dans nos décisions ! C'est par nos fautes que nous allons apprendre d'avantage. Alors vous devez nous donner une chance à aller pour ce qu'on veut. Vous n'inquiéter pas trop nous ne sommes plus vos petits bébés ou jeunes enfants nous avons grandit et maturé grâce à votre entraide et amour pour devenir de jeunes adolescents responsables. Le rejection de les adultes ou même nos pair ne vont que nous abaisser et nous a'allons plus croire en nous même. Ne plus croyant en nous même

Exemple

pourrait causer de graves problèmes. Pouvons nous faire une différence ? Pouvons nous accepter les jeunes pour qui ils sont ? Pouvons nous nous respecter pour nos différence ? Tous ceci des questions qui te font penser ! Penser à notre vie d'aujourd'hui notre vie de demain. Le futur dans les mains de nous les jeunes. Pour succéder nous devons apprendre à accepter les autres pour qui ils sont et non pour qui nous voulons qu'ils soient. A nous de faire une différence. Es ce que ca va arriver ? ? ? ? ? ?

Commentaires
Contenu et développement – se rapproche du rendement 3

Choix des idées – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- présente des idées clairement reliées au sujet (le sentiment de rejet chez les jeunes); ex. : trois conséquences importantes du rejet (troubles alimentaires, violence envers les autres et baisse de l'estime de soi), leurs causes plus précises et des suggestions de solutions;
- respecte l'intention de communication en présentant son point de vue basé sur une analyse à la fois subjective et objective; ex. : « Je crois que si la télévision… », « de 200 000 à 300 00[0] Canadiennes… ».

Précision des détails – 3

L'élève :

- fournit des détails pertinents et souvent spécifiques; ex. : la cause (le rejet), les conséquences du rejet (les troubles alimentaires, la violence, la baisse de l'estime de soi), les responsables de ces problèmes (la société, les médias, la famille). Il parle des troubles alimentaires en citant des statistiques et il discute des événements violents qui ont eu lieu dans les écoles de Littleton, au Colorado, et de Taber, en Alberta.

Organisation des idées – 2

L'élève :

- organise ses idées de façon assez cohérente en suivant un ordre logique : il discute des trois problèmes et de leurs causes et ensuite des solutions possibles. Toutefois, il semble présenter deux paragraphes d'introduction et l'organisation des idées à l'intérieur de certains paragraphes est moins évidente; ex. : en parlant du problème de la violence, il résume trop les exemples cités et n'arrive pas à en tirer des conclusions générales; le paragraphe qui doit traiter de l'estime de soi traite surtout du suicide, quoique ces deux concepts puissent être interreliés;
- fait ressortir la structure de son texte à l'aide de marqueurs de relation qui soulignent de façon générale les transitions : « Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement, Finalement »;
- présente une introduction qui précise clairement le sujet, et qui suggère que l'analyse touchera davantage aux conséquences du rejet qu'à ses causes. Cependant, il prend deux paragraphes pour présenter son sujet, répète parfois les conséquences importantes et entame déjà la discussion des troubles alimentaires en présentant au premier paragraphe des détails précis qui seraient mieux placés dans le développement;
- prépare une conclusion qui ne fait pas la synthèse des aspects traités; par contre, sa conclusion propose des solutions et suscite la réflexion en posant plusieurs questions et en lançant des défis aux jeunes;
- utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique en identifiant le problème du rejet et en analysant trois de ses conséquences. Il présente souvent son point de vue personnel, tout au long de l'analyse et conclut en fournissant des recommandations personnelles.

Commentaires
Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 2

Vocabulaire – 2

L'élève :

- choisit assez souvent des mots et des expressions justes; ex. : « … stress est directement infliger… », « … un problème […] à régler… », « … la violence excessive… », « … les régimes… », « … des mannequins… », « … des panneaux d'affichage… », « … le taux de suicide… »;
- choisit aussi plusieurs expressions inappropriées qui peuvent nuire à la compréhension; ex. : « … les jeunes se réfutent [se réfugient? ou se révoltent?]… », « … plusieurs conséquences négatives remontrent [résultent]… », « … un sentiment de détestement [haine]… »;
- évite la plupart du temps les anglicismes lexicaux et sémantiques; quelques exceptions nuisent peu à la compréhension; ex. : « … le rejection… », « … nous avons maturé… », « Pour succéder [angl. succeed]… ».

Structure de la phrase – se rapproche du rendement 2

L'élève :

- rédige des phrases généralement complètes et tente d'en varier la structure et la complexité; ex. : « Ils ont finalement conclut que ca faisait plusieurs mois que les garçons planifiait ceci. », « La famille aurait dû s'apercevoir que quelque chose n'était pas correcte. ». Il crée des liens plus ou moins efficaces en utilisant plusieurs marqueurs de relation; ex. : « … pour, ou même, Si, comme, car, lorsqu'il, mais… ». Toutefois, il emploie de façon inefficace les conjonctions « Quoi que se soi, Que se soit, Alors car leur publicité… » et « Car » placé en début de phrase;
- construit souvent des phrases de façon maladroite ou sans verbe; ex. : « Ceci car si nous pouvons s'apercevoir avant le fait et nous pouvont les aider. », « Le suicide devenant de plus en plus commun de nos jours chez les adolescents. », « Les filles mannequins tous à taille très petite parfois trop petite et les hommes mannequins eus tous bien musclés. »;
- emploie parfois des anglicismes syntaxiques, ce qui nuit un peu à la compréhension; ex. : « Que que se soit que nous grandissons pour être… », « Ne plus croyant en nous même pourrait causer… »;
- délimite bien ses phrases, mais omet souvent la virgule, le deux-points et le point-virgule nécessaires à la clarté de la communication; ex. : « Il y a aussi diverse autre façon que les jeunes se réfutent, certains se laissent mené à la violence d'autres surtout les filles s'apportent […] groupe. ».

Mécanismes de la langue – se rapproche du rendement 2

L'élève :

- respecte généralement la concordance des temps en utilisant même le conditionnel et le subjonctif de façon appropriée;
- fait rarement l'accord des participes passés; ex. : « Ses problèmes alimentaires rendu… », « … un jeune laisser a mort… »;
- respecte généralement l'orthographe d'usage;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe grammaticale, ce qui nuit à la clarté du message : l'accord des verbes; ex. : « … les filles […] il croit… », « … le rejet […] causes… »; l'accord des déterminants, noms et adjectifs; ex. : « … un statistique démontrée… », « … diverse autre façon… », « … une couples de jeunes… ». Il a atteint le rendement 1 pour ce critère.

Note	Critères de notation
2	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées claires et pertinentes en fonction du sujet traité et de l'intention de communication; • fournit des détails généraux mais appropriés; • organise ses idées de façon assez cohérente; des transitions mettent généralement en relief les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose de façon générale le propos et une conclusion qui en fait une synthèse appropriée et qui soulève d'autres questions générales sur le sujet; • utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés, tout en évitant les anglicismes lexicaux et sémantiques; • rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes qui respectent généralement la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication; il utilise correctement la ponctuation (délimitation); • respecte généralement la concordance des temps (voir page 3); • respecte généralement l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs ne nuisent pas à la clarté du message.

Exemple

Version finale
(à double interligne)

Est-ce que l'influence de nos parents nous affecte vraiment? La vie est-elle rendue plus facile qu'elle l'était aux temps des parents? Les parents sont-ils toujours meilleurs que nous, les jeunes qui sont en route d'apprendre? Plusieurs d'entre nous faisons face aux questions précédentes à chaque moment de nos vies. Seuls, les parents croient que leurs façons de faire est juste et qu'on devrait les obéirs dans chaque situation qui se présente. Dans le texte qui suit, j'écrirai au sujet des parents et certains points qui se trouvent importants au sujet. Une couple d'entre eux sera pourquoi les parents se pensent meilleurs dans chaque cas et pourquoi nous devons refuser d'entrer dans des carrières qui nous intéressent pas mais que les parents veulent pour nous.

17

Exemple

Pour être reconnue comme la meilleure, une personne doit connaître beaucoup de choses. Les parents agissent comme meilleurs parce qu'ils se sont retrouvés dans plusieurs situations problématiques et ont sorti parfois par la façon la plus dificile. Souvent, nos parents veulent seulement nous aider à sortir par la façon la plus intelligente et moin troublante. Parfois, les situations du présent ont besoin d'être réglées par de nouvelles façons et par une vue personnelle de quelqu'un et non par ses parents.

D'autres problèmes qui se produisent lorsqu'on regarde vers nos avenirs, sont les carrières possibles. Une des premières choses qui nous vient à la tête est ce qu'on veut faire et ce que nos parents veulent qu'on fasse. Il semble toujours avoir des nouveaux problèmes accompagné à ce sujet parce que souvent l'élève cherche pour une carrière intéressante

18

Exemple

et qui leur sera disponible tout le long de leur vie

En regardant l'autre côté maintenant, il y a souvent beaucoup de parents qui veulent seulement que leurs enfants ont des carrières qui paient des grandes sommes d'argent et qui faciliteront leurs vies plus tard. Je dirais que c'est le choix de l'élève et qu'une personne devrait réaliser ses rêves. Je ne trouve pas c'est quoi l'idée d'entrer dans une carrière que quelqu'un n'aime pas et le faire seulement pour l'argent. Il faut aussi avoir du plaisir dans nos vies!

Retournons maintenant au passé. Nos parents sont à l'école et ils apprennent tout de leurs façons longues et ennuyantes. C'est à qui la faute qu'ils ont eu des années comme celles-là. Je sais certainement que ce n'est pas vraiment la faute de personne. Ça peut aussi être la faute de tout le monde.

19

Exemple

La technologie, je disais, est ce qui a rendue nos vies plus intéressantes et facile. Nos parents decrivent souvent des événements qui les ont pris plusieurs heures à régler mais aujourd'hui ca serait seulement une couple de minutes.

Les parents ne peuvent pas vraiment nous blâmer parce que j'en suis certaine que leurs vies se trouvaient meilleurs que celles de leurs parents. La vie de quelqu'un devrait être réglé par cette personne et non décidé par ses parents. De l'aide, c'est acceptable mais pas le contrôle. Les carrières, la superiorité des gens et les facons de faire d'hier et d'aujourd'hui sont tous des faits qui devraient être règlé aujourd'hui par ceux qui vont vers l'avenir. Que ressembleront nos vies si les parents nous controlerait dans chaque cas? C'est à nous d'y penser.

20

Commentaires
Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées clairement reliées au sujet (l'influence des parents sur la vie des jeunes); ex. : les idées des parents sont-elles meilleures? devraient-ils décider des carrières des jeunes? la vie est-elle plus facile aujourd'hui, et donc différente?;
- respecte l'intention de communication en présentant son opinion basée sur une analyse générale du point de vue des parents et de celui des jeunes.

Précision des détails

L'élève :

- fournit des détails généraux, mais appropriés; ex. : « … souvent l'élève cherche pour une carrière intéressante et qui leur sera disponible tout le long de leur vie. […] il y a souvent beaucoup de parents qui veulent seulement que leurs enfants ont des carrières qui paient des grandes sommes d'argent et qui faciliteront leurs vies plus tard. ».

Organisation des idées

L'élève :

- organise ses idées de façon assez cohérente en suivant généralement un ordre logique : il discute d'abord de la possibilité que les idées des parents soient meilleures et ensuite d'un exemple d'influence particulière (le choix de carrière); par contre, le troisième paragraphe du développement revient à une comparaison trop générale entre la facilité de la vie d'aujourd'hui et celle d'autrefois;
- fait de façon irrégulière la transition entre les différents aspects traités : il annonce parfois le sujet du paragraphe dans la première phrase; ex. : « Pour être reconnue comme la meilleure, une personne doit connaître beaucoup de choses. »; dans un autre paragraphe, il fait le lien avec le paragraphe précédent; ex. : « D'autres problèmes qui se produisent lorsqu'on regarde vers nos avenirs, sont les carrières possibles. »; ailleurs, il n'y a ni transition, ni précision du sujet; ex. : « Retournons maintenant au passé. ». Il se rapproche du rendement 2 pour ce critère;
- écrit une introduction qui précise assez clairement le sujet et qui annonce de façon explicite deux des trois aspects qui seront traités; il attire l'attention du lecteur, en lui posant des questions dès les premières lignes de son texte;
- conclut sans faire de synthèse, mais suscite la réflexion, en proposant une façon de voir le rôle des parents : « De l'aide, c'est acceptable mais pas le contrôle. »;
- utilise de façon appropriée des procédés propres au texte analytique, en présentant les points de vue des parents et des jeunes, quoique de façon générale, et en faisant des recommandations personnelles quant a l'attitude à adopter face à l'influence des parents.

95

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; ex. : « … des carrières qui nous intéressent… », « … plusieurs situations problématiques… », « … des grandes sommes d'argent… »;
- choisit parfois des expressions moins justes; ex. : « … les jeunes qui sont en route d'apprendre? », « … des faits qui devraient être réglé… », « Que [à quoi] ressembleront… »;
- évite les anglicismes lexicaux et sémantiques.

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases généralement complètes, variées et complexes où il relie ses idées à l'aide de marqueurs de relation; ex. : « Dans le texte qui suit, mais, Pour, parce qu'ils, Souvent, Parfois, D'autres problèmes… »; ex. : « La vie est-elle rendue plus facile qu'elle l'était aux temps des parents ? », « Une des première choses qui nous vient à la tête est ce qu'on veut faire et ce que nos parents veulent qu'on fasse. »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais construit parfois des phrases maladroites ou répétitives; ex. : « … j'écrirai au sujet des parents et certains points qui se trouvent importants au sujet. », « Il semble toujours [y] avoir des nouveaux problèmes accompagné à ce sujet parce que souvent… ». Il emploie à l'occasion le style de la langue orale; ex. : « … qui [ne] nous intéressent pas… », « Je ne trouve pas c'est quoi l'idée d'entrer… », « … seulement une couple de minutes. ». L'influence de la syntaxe anglaise est parfois évidente dans le choix des prépositions et dans l'ordre des mots; ex. : « … par la façon la plus dificile. », « … l'élève cherche pour une carrière… », « … qui les ont pris plusieurs heures à régler… »;
- délimite bien ses phrases et utilise généralement bien la virgule.

Mécanismes de la langue – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- respecte la plupart du temps la concordance des temps, à de rares exceptions près; ex. : « … parents qui veulent seulement que leurs enfants ont des carrières… », « Que ressembleront nos vies si les parents nous controlerait… ». Il se rapproche du rendement 3 pour ce critère;
- fait généralement l'accord des participes passés, à quelques exceptions près; ex. : « … problèmes accompagné… », mais surtout dans les cas où le participe est éloigné du mot avec lequel il s'accorde; ex. : « La technologie, je dirais, est ce qui a rendue… », « La vie de quelqu'un devrait être réglé… »;
- respecte l'orthographe d'usage. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- respecte la plupart du temps l'orthographe grammaticale, à de rares exceptions près; ex. : « Les parents sont-ils toujours meilleur… », « … leurs façons de faire est juste… », « … toute le monde. ». Il a atteint le rendement 3 pour ce critère.

Note	Critères de notation
1	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées générales, mais qui sont pour la plupart appropriées au sujet traité et à l'intention de communication; • fournit des détails vagues et superficiels; • organise vaguement ses idées; des transitions inappropriées ou absentes ne permettent pas de saisir les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose vaguement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse inappropriée et soulève ou non d'autres questions vagues ou superficielles sur le sujet; • utilise de façon vague ou inefficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots vagues; s'il emploie les anglicismes lexicaux ou sémantiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; • rédige des phrases complètes, mais peu variées et qui respectent parfois la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; il utilise la ponctuation de façon inefficace (délimitation); • respecte peu la concordance des temps (voir page 3); • respecte peu l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté du message.

97

Exemple 1

Version finale
(à double interligne)

Les jeunes d'aujourd'hui sont trop violent. Les jeunes d'aujourd'hui sont irresponsable. Les jeunes d'aujourd'hui sont méchant. Tout ces choses sont des stéréotypes donné à les jeunes par la média. C'est aussi la média qui nous influence par montrer des programmes de télévision qui démontre tous les choses mentionner si-dessus. Mais je pense que les jeunes sont des humaines normal.

Quand une adulte tue dix personnes se n'est rien. Quand deux garçons tue quinze personnes sa faut être sur les nouvelles pour une semaine. ce n'est pas juste.

Les jeunes regarde beaucoup de télévision. Les programmes préférer par les jeunes sont souvent les Power Rangers, Spiderman et Batman. Bien sur il y a d'autre programme comme Sesame Park et Mr. Dress-up. Mais que penses-tu.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 1

que les jeunes aimeriez regarder plus, une programme avec beaucoup d'action ou une programme avec des petits animaux qui chante et danse tout le temps?

Pour les jeunes plus âger il y a des films comme Terminator 2 et Mortal Combat. Il y a beaucoup de violence dans ces films. les jeunes apprend comment d'être violent à cause de ces films, même si ils ne connais pas.

Il y a plusieurs histoires sur les nouvelles de la viol et de la meutrier. Il y en n'a presque pas d'histoire sur les choses bonne. Ça ne faut pas être comme ça. Il y a plusieurs histoires qui se finis heureusement. Quelque exemple de les bonnes choses sur les nouvelles sont quand les pompiers ont sauver l'enfant de la fuit. Et que les familles canadien prend les personnes de Kosovo dans leur maison. Ces histoires peut aussi influencé les jeunes, mais dans une bonne manière.

18

Exemple 1

La lutte est aussi très violent. Les lutteurs lance leur opposition tout autour du cercle. Ils faut aller jusqu'au temps qu'une personne ne peut pas bouger pour trois seconds. Plusieurs jeunes regard ces matchs chaque soir. Souvent les jeunes apprend tout les gestes spéciales de leur lutteur favorie.

Il y a aussi plusieurs d'autre programme sur la télévision qui influence les jeunes. Dans les comédies il y a souvent des personnes qui sont irresponsable. Dans Drew Carey c'est Oswald, dans le Norm Show c'est Norm. Dans les programmes dramatique il y a beaucoup de choses sexuel, comme il y avait sur Melrose Place. Dans les programmes sportif sa montre les jeunes que pour gagner tu faut faire presque n'apporte quoi. Comme prendre des drogues, donner des menaces à les autres équipes ou à battre pour ton équipe.

Exemple 1

Les jeunes comme tout les personnes, peut être influencer par leur environment. Quand un garçon grandi avec un père qui frappe sa mère il va probablement frapper sa femme. Je pense que la même chose va sur la télévision. Si un garçon regarde ça sur le télévision il va penser que s'est normal.

Les jeunes, comme le reste de la population peut être influencé. La média plus que rien est responsable de les action de les jeunes. La lutte et les programmes comédie et dramatique tous influence les jeunes. Il y a trop déntroit ou les jeunes peut apprendre d'être violent ou irresponsable. Il devrait avoir des sensors sur les télévisions pour que les jeunes ne peut pas regarder des programmes violent.

20

101

Commentaires
Contenu et développement – 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées générales qui sont pour la plupart appropriées au sujet (la présence de la violence dans les médias peut influencer le comportement de certains jeunes) : exemples de programmation et du contenu; toutefois, il ne réussit pas à démontrer que la violence contribue directement à une augmentation de la violence chez les jeunes;
- respecte son intention de communication en présentant une thèse personnelle soutenue par des exemples pour l'illustrer.

Précision des détails – 2

L'élève :

- fournit des exemples précis de films et d'émissions télévisées pour démontrer la violence du contenu; ex. : « … Power Rangers, Spiderman et Batman… », « … Terminator 2 et Mortal Combat. » Il parle de façon plus générale de la lutte et des nouvelles à la télé; ex. : « … les pompiers ont sauver l'enfant de la fuit. », « … familles canadien prend les personnes de Kosovo dans leur maison. ».

Organisation des idées

L'élève :

- organise ses idées de façon assez cohérente en énumérant des exemples de violence dans les médias; à l'exception du deuxième paragraphe et de l'avant-dernier, la première phrase annonce le contenu des paragraphes du développement. Cependant, il se limite à fournir des exemples sans faire suffisamment le lien explicite avec la violence chez les jeunes;
- néglige les transitions entre les paragraphes;
- écrit une introduction qui suggère qu'il va traiter de deux aspects : les stéréotypes des jeunes créés dans les médias et l'influence des médias sur le comportement des jeunes. À l'exception du deuxième paragraphe, il ne discute que du deuxième aspect présenté;
- conclut en faisant une synthèse partielle et propose la solution de la censure, ce qui suscite quelque peu la réflexion chez le lecteur;
- utilise partiellement des procédés argumentatifs pour présenter son point de vue : il présente des exemples de violence dans les médias, mais ne réussit pas à prouver que cette programmation cause la violence chez les jeunes. À l'avant-dernier paragraphe, il tente de faire un lien important avec une réalité psychologique pour prouver sa thèse : « Les jeunes, comme tout les personnes, peux être influencer par leur environnement. ».

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- utilise un vocabulaire simple et parfois répétitif; ex. : « il y a, les programmes, aussi ». Il emploie quelques expressions inappropriées ou imprécises; ex. : « … sa faut être sur les nouvelles… », « … même si ils ne connais pas. », « … démontre tous les choses mentionner si-dessus. »;
- évite généralement les anglicismes lexicaux et sémantiques.

Structure de la phrase

L'élève :

- utilise des phrases simples et complètes, mais répétitives; ex. : « … les programmes… », « … il y a d'autre programme… ». Toutefois, il utilise parfois la répétition pour créer un effet : les paroles typiques sortant de la bouche de certains adultes quand ils parlent des adolescents; ex. : « Les jeunes d'aujourd'hui sont trop violent. », « Les jeunes d'aujourd'hui sont irresponsable. », « Les jeunes d'aujourd'hui sont méchant. ». Il emploie quelques marqueurs de relation pour relier ses idées; ex. : « Quand, C'est aussi, souvent, Bien sur, comme, même si, pour que… », mais leur emploi n'est pas toujours efficace; ex. : « Comme prendre des drogues, donner des menaces à les autres équipes ou à battre pour ton équipe. ». Les conjonctions *et* et *mais* sont mal placées au début de la phrase;
- utilise des anglicismes syntaxiques, surtout dans l'emploi des prépositions, mais aussi dans l'ordre des mots. Ces structures peuvent nuire à la compréhension; ex. : « Il y a plusieurs histoires sur les nouvelles… », « Il y a […] d'autre programme sur la télévision… », « … dans une bonne manière. », « … la média […] nous influence par montrer des programmes… », « La lutte et les programmes […] tous influence les jeunes. »;
- délimite généralement bien ses phrases, mais omet fréquemment la virgule et d'autres signes de ponctuation; ex. : « Bien sur il y a… », « Mais que penses-tu. », « Dans les comédies il y a… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la plupart du temps la concordance des temps, mais se limite surtout à l'utilisation du présent;
- ne fait pas l'accord des participes passés; ex. : « … des stéréotypes donné… », « … les choses mentionner… », « Les programmes préférer… »;
- respecte généralement l'orthographe d'usage, mais ne fait ni l'élision, ni la contraction; ex. : « … si ils… », « … à les autres équipes… », « … de les jeunes. »;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe grammaticale; ex. : « … sont irresponsable. », « … si ils ne connais pas. », « … plusieurs histoires qui se finis heureusement… », « … plusieurs d'autre programme… », « Dans les programmes dramatique… ».

103

Note	Critères de notation
1	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des idées générales, mais qui sont pour la plupart appropriées au sujet traité et à l'intention de communication; • fournit des détails vagues et superficiels; • organise vaguement ses idées; des transitions inappropriées ou absentes ne permettent pas de saisir les relations entre les différents aspects traités; • inclut une introduction qui expose vaguement le propos et une conclusion qui en fait une synthèse inappropriée et soulève ou non d'autres questions vagues ou superficielles sur le sujet; • utilise de façon vague ou inefficace des procédés propres au texte analytique et/ou argumentatif.
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots vagues; s'il emploie les anglicismes lexicaux ou sémantiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; • rédige des phrases complètes, mais peu variées et qui respectent parfois la structure de la langue française (organisation); s'il emploie des anglicismes syntaxiques, ils nuisent parfois à la clarté de la communication; il utilise la ponctuation de façon inefficace (délimitation); • respecte peu la concordance des temps (voir page 3); • respecte peu l'orthographe d'usage et grammaticale; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté du message.

Exemple 2

Version finale
(à double interligne)

Premièrement je veux vous introduire aux parents d'aujourd'hui, ce sont les ceux et celles qui sont trés préjugés envers les adolescent de 1999 et l'an 2000. Les parents disent qu'ils doivent avoir de la musique et de la boissons pour avoir un party pour laquelle ils se souviennent. Les parents pense toujours à la drogues et comment les enfants devrait se comporter autour des ceux et drogué(es). Il y a aussi l'abus physique, verbale et sexuel qu'on devrait empêcher d'être autour quand ils se montrent et veulent te faire confiance. Les parents pensent toujours que les lâches sont trop inutiles et mal orientés vers cette monde de travail, c'est souvent ceux et celles qui veulent faire de leurs façons et rien faire d'utile. Les ceux et celles que j'ai décris dans cette introduction vous semble familier dit a eu de penser et agir de

17

Exemple 2

façons différents parce qu'ils vont pas reussir dans cette monde de initiatives de faire quellque chose d'utile.

Les ceux et celles qui on une bas estime de soi et qui cède la pression des ami(es) feront qu'es qui parait dans les nouvelles trop souvent. Ça c'est l'image que les jeunes ont aujourd'hui et les parents regardent juste cela et pas les ado. que je connait. Le message des nouvelles est que les jeunes sont trop stupide pour savoir les risques qui poursuit ce qu'ils font.

Imaginez si les jeunes sont encore vivant. Ça serait pleins de risques et un emplois qui l'a besoin. Un autre exemple de risques et lacher sera si les gars d'une école privé se mélangent avec les filles d'un autre école privé, les notes des gars descendraient parcequ'ils y a trop de distractions et pas de concentrations mais pour les filles sa restarna

18

Exemple 2

parce qu'elles veulent reussir et leur copains de classe désoras qu'elles sont intelligent et l'amour est présent. Si les gars continue a pas être habituer a avoir les filles autour ils ne s'arrangeraient pas trop bien dans le monde de travail. Par contre les ceux et celles qui se trompe dans l'abus de differents sortes sera, a un temps, mises en prison et avoir un vie pénible sans but.

En guise de conclusion, les adolescents ont différent facons de se montrer dans le monde, il y a ceux qui veulent rien faire sauf que s'ils ont l'argent et l'autre extrême qui veux toute faire et avoir un différence dans le monde et suivre les pas des plus vieux qui travaillent pour gagner l'argent.

19

Commentaires
Contenu et développement – 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées obscures et imprécises reliées de façon vague au thème de la condition des jeunes d'aujourd'hui. Il n'a pas choisi un sujet précis et fait preuve d'un manque de continuité; ex. : la boisson et la drogue; l'abus physique, verbal et sexuel; la pression des amis; les écoles mixtes et privées et « Imaginez si les jeunes sont encore vivant. »;
- respecte peu l'intention de communication. Il ne présente pas d'analyse appropriée et on ne peut distinguer son point de vue sur les « préjugés » de la société.

Précision des détails

L'élève :

- fournit des détails vagues et parfois superficiels; ex. : « Il y a aussi l'abus physique, verbale et sexuel qu'on devrait empècher d'être autour quand ils se montent et veulent te faire confiance. », « Les ceux et celles qui on une bas estime de soi et qui on de la pression des ami(es) feront qu'es qui parait dans les nouvelles trop souvent. ».

Organisation des idées

L'élève :

- organise ses idées de façon incohérente; l'idée principale de chaque paragraphe n'est pas évidente;
- omet la transition entre paragraphes, ce qui nuit considérablement à la compréhension du texte;
- présente son sujet (les parents et leurs préjugés) dans l'introduction, mais insère trop d'informations, ce qui nous empêche de saisir les différents aspects qui seront traités dans le texte; ex. : les parents d'aujourd'hui; les drogues; la boisson et la musique; l'abus physique, verbal et sexuel; le monde du travail;
- présente une conclusion hors sujet; il ne fait pas la synthèse de son texte et ne soulève pas de questions de réflexion; ex. : « … les adolescents ont différent facons de se montrer… », « … ceux qui veulent rien faire sauf que s'ils ont l'argent… »;
- utilise de façon presque inexistante des procédés propres au texte analytique : il n'identifie pas le problème et n'en fait pas une analyse claire. Il se réfère plutôt à ses connaissances et à ses expériences au lieu d'exprimer son point de vue.

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- fait usage d'un vocabulaire peu varié ; choisit parfois des expressions et des mots vagues; ex. : « … savoir les risques qui poursuit… », « … feront qu'es qui parait dans les nouvelles… », « … les ceux et celles qui se trompe dans l'abus de différents sortes… »;
- évite les anglicismes lexicaux et sémantiques.

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases longues et souvent obscures; ex. : « Un autre exemple de risques et laches sera… », « En guise de conclusion, les adolescents… »;
- fait usage d'une syntaxe parfois fautive, ce qui oblige le lecteur à inférer le message véhiculé; ex. : « … dit à eu… », « Il y a aussi l'abus physique, verbale et sexuel qu'on devrait empêcher d'être autour quand ils se montrent et veulent te faire confiance. »;
- emploie plusieurs anglicismes syntaxiques; ex. : « … une bas estime de soi… », « … regardent juste cela… », « … avoir les filles autour… »;
- délimite ses phrases, mais il omet souvent la virgule et autres signes de ponctuation.

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte plus ou moins la concordance des temps;
- accorde rarement les participes passés ou le fait incorrectement; ex. : « … les ceux et celles qui sont très préjuger… », « … les ceux et celles que j'ai décris… »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage malgré un vocabulaire limité. Il a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- applique rarement les règles grammaticales appropriées; ex. : « … leur copains de classe disèras… », « … un party pour laquelles ils se souvienne. ».

109

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet (2e); • choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e); • utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6e); • détermine le registre de langue approprié à la situation de communication (12e);* • prévoit les procédés analytiques (11e) et/ou argumentatifs (12e) appropriés à son intention de communication;* • s'assure de la qualité de l'argumentation prévue par la discussion (12e).*
Gestion *L'élève :* • tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e); • note ses interrogations quant à l'ordre des idées (12e);* • modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (8e); • consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte; • évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir; • évalue sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins (12e).

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

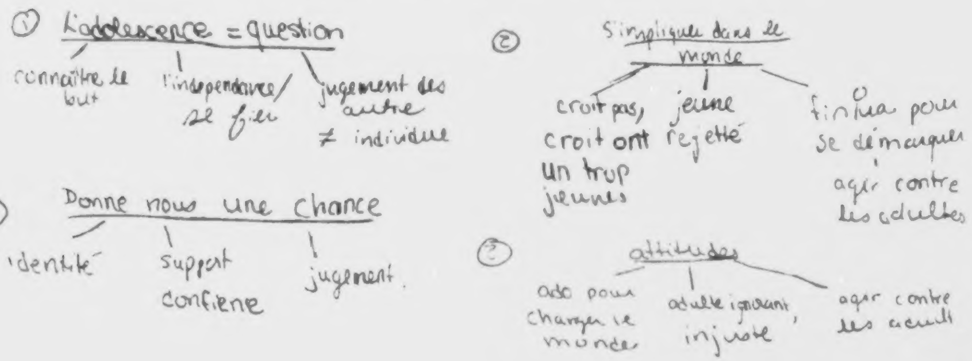
Exemples et commentaires

L'élève :

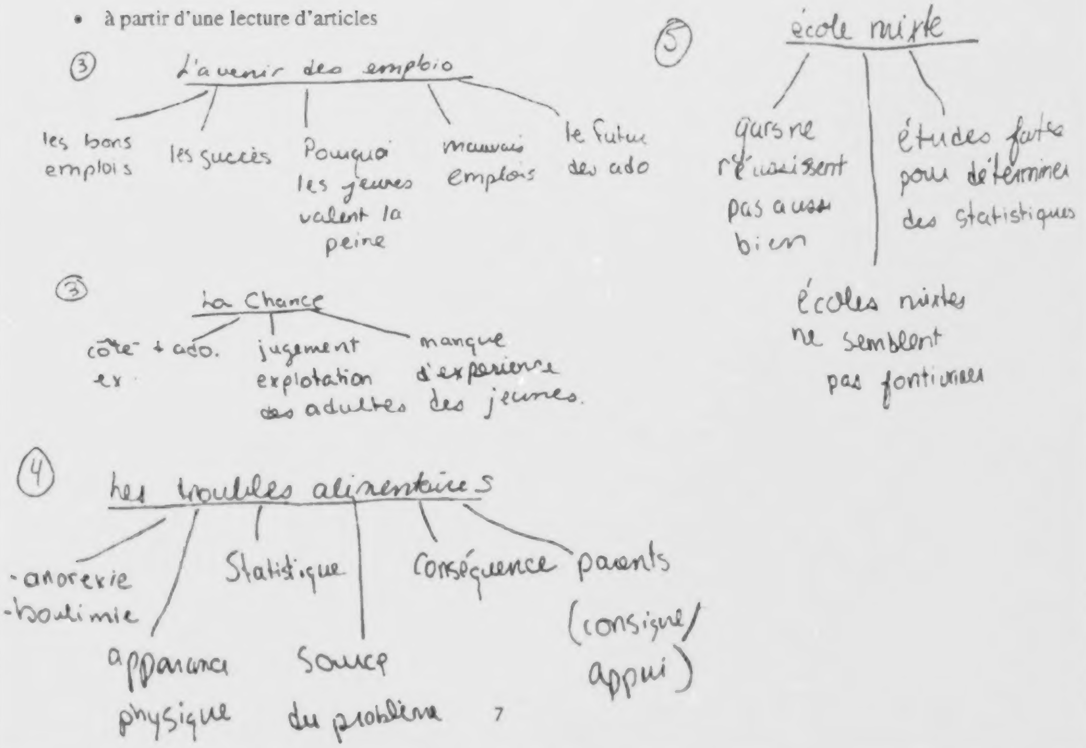
- participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet;
  - il prend des notes qui pourront lui servir. Voir aussi pages 6 à 9.

Notes personnelles

- à partir d'une discussion des perceptions que la société semble avoir des jeunes



- à partir d'une lecture d'articles



Exemples et commentaires

(suite)

Notes personnelles

- à partir d'une discussion pour faire ressortir des sujets possibles

- alcool
- assurence,
- $ ← matériel
- drogue
- sexualité
- emploi
- jugement

- les jeunes veulent jouées
- les sports.
- les problèmes.
- les relations (amour)
- la famille

8

Exemples et commentaires

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet;
  - il prend des notes qui pourront lui servir. Voir aussi pages 29 à 32.

Notes personnelles

- à partir d'une discussion des perceptions que la société semble avoir des jeunes

=> gâté

=> ont a plus d'avantages

=> des provocateurs et des provocatrices

=> la société pense que les jeunes sont pénibles.
=> drogues, alcool, le vol, le sexe, etc...

=> que la violence est plus grave maintenant qu'avant

=> ils ont des stéréotypes des jeunes

=> les jeunes sont impoli et ont moins de respect

=> ils pensent qu'on fait toujours quelque chose de mal

- à partir d'une lecture d'articles

=> les filles reussitent plus scolairement que les garçons

=> mouvance féministe - qu'est-ce que c'est allé trop loin

=> les gars manquent de modèles masculins

=> moins de gars continuent leur éducation

=> trop de féminin -> détourn les gars

=> obsession de l'appearance physique => problème de taille => la sveltesse
=> abîmes physiques et émotionnels
=> troubles alimentaires => anorexie nerveuses et boulimie)
=> gars pour être plus musclé vont prendre des drogues (stéroids)

=> manque de confiance

=> parents devraient essayer d'aider les jeunes plus.

=> les jeunes n'ont pas d'expérience mais les employeurs veulent pas leur aider à avoir plus

=> notre génération n'est pas donné de chance pour aider à notre avenir

BEST COPY AVAILABLE

7

Exemples et commentaires

(suite)

Notes personnelles

- à partir d'une discussion pour faire ressortir des sujets possibles

=> l'influence de la télévision (des médias)

=> la vision de la société

=> l'obsession de l'apparence physique

=> la favorisation féminine

=> l'influence du mode de vie de mes parents

=> les emplois & l'égalité

=> l'école et son influence

=> influence de mes amis

=> le droit à la parole / faire valoir nos idées / nos droits and responsabilités

=> les écoles privée et mixte

=> les troubles alimentaires

=> l'abus des drogues & de la violence

=> responsabilité des parents

8

Exemples et commentaires

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet;
  - il prend des notes qui pourront lui servir. Voir aussi pages 13 à 17.

Notes personnelles

- à partir d'une discussion des perceptions que la société semble avoir des jeunes

- pas traiter égal
- irresponsable
- associé avec le trouble
- si il y a du vandalisme ou des vols, c'est les jeunes
- ils ne peuvent pas faire des décisions eux-même
- ils font beaucoup de drogues, alcool
- ils n'ont pas de priorités
- ils sont seulement intéressés avec leurs amis et pas leurs familles

- à partir d'une lecture d'articles

- ils ont plus de problèmes alimentaires
- ne se soucient pas des problèmes de l'avenir (la pollution etc..)
- ils n'ont pas d'expérience dans la vie
- ils ne prennent pas les chances qu'on leur donnent
- ils n'ont pas de bon jugement
- ils ne connait pas la valeur de l'argent
- ils sont tous le même
- ils ont un avenir prometteur
- ils sont plus sensibles à la pression des pairs.
- ils sont affectés par le média et les avertissements au télévision.

BEST COPY AVAILABLE

(suite)

Notes personnelles

- à partir d'une discussion pour faire ressortir des sujets possibles
  - l'influence de la télévision (des médias)
  - la vision de la société
  - l'obsession de l'apparence physique
  - la favorisation féminine
  - l'influence du mode de vie de nos parents
  - les emplois & l'égalité
  - l'école et son influence
  - l'influence de nos amis
  - le droit de la parole/faire valoir nos idées
  - les écoles privées & mixtes
  - les troubles alimentaires
  - l'abus des drogues & de la violence
  - droits & responsabilités
  - responsabilités des parents

8

Exemples et commentaires

L'élève :

- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication;
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il
  - précise son intention de communication;
  - choisit une structure de texte (analytique ou argumentatif) appropriée;
  - utilise un plan ou un schéma pour organiser ses idées. Voir aussi pages 6 à 9.

Plan

Sujet choisi : les jeunes

Mon intention d'écriture :

L'adolescence c'est un stage dans la vie qui est fragile, complex et difficile et que tout le monde faut être conscient.

Titre : Les conditions des jeunes dans le mondes.

intro : - Un stage dans la vie qui est très complexe.
- C'est lorsqu'une personne se trouve entre l'enfant et l'adulte
- C'est un developpment très emotif car il est composé d'incertitude, de révolte, de problèmes, de sexualité et de pressions en générales.
- la vie est pas toujours facile

dev : (1) incertitude → c'est quoi mon but dans la vie.
↓ → qu'est-ce que je veux dans le future
lorsque tous les questions vient de se posés. → qu'est-ce que je veux devenir plutard dans la vie.
→ Qu'est ce que j'aime (music, sport, chant, éducation, vêtement, T.V.)
→ Est-ce que je suis vraiment en amour.

(4) révolte → teindre les cheveux d'une couleur très remarquable
→ avoir un changement dynamique au style de vêtements que tu porte
→ trouble alimentaire
→ apparence physique.
→ fair la drogue, fumer.
→

(à continuer au verso, si nécessaire)

9

BEST COPY AVAILABLE

(suite)

③ problèmes → entre parents.
→ membre de la famille
→ ~~professeurs~~
→ amis (pression).
→

② sexualité → oui, non
→ dévelopement de la personne
→ Je l'aimes-tu

⑤ pressions → amis.
→ la société
→ les adult.

Conclusion :

- génération prochaine
- consigne pour adulte et société
- emploi à offrir ?

10

Exemples et commentaires

L'élève :

- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication;
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il
  - précise son intention de communication;
  - choisit une structure de texte (analytique ou argumentatif) appropriée;
  - utilise un plan ou un schéma pour organiser ses idées.

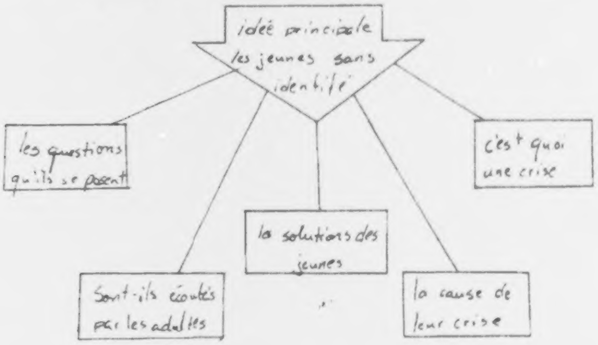
Plan

Sujet choisi : l'identité des jeunes

Mon intention d'écriture :

De montrer comment les jeunes d'aujourd'hui ne savent pas leur vraie identité car ils sont ignorés

Titre : Ai-je ma propre identité



introduction : - les jeunes qui sont en crise d'identité
- statistiques
- question à réponse dans le développement

développement : - explication d'une crise d'identité → 1er paragraphe
- les causes d'une crise → 2e paragraphe
- est-ce que les adultes écoutent → 3e paragraphe
- les questions qu'ils se posent → 4e paragraphe
- leurs solutions → 5e paragraphe

→ pourquoi les adultes n'écoutent pas

(à continuer au verso, si nécessaire)

9

conclusion : - y a-t-il de l'espoir pour les jeunes?

10

Exemples et commentaires

L'élève :

- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication;
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il
  - précise son intention de communication;
  - choisit une structure de texte (analytique ou argumentatif) appropriée;
  - utilise un plan ou un schéma pour organiser ses idées. Voir aussi pages 21 à 25.

Introduction

Sujet amené : - comment le stress affect le jeune
- histoire

Sujet posé : - qu'est-ce qui cause le stress ?
- comment pourait-on aider le stress?

Sujet divisé : Le stress est causé par l'attente des adult, les emploïs et l'attente entre jeunes.

(suite)

Plan

Sujet choisi : Le stress chez les jeunes.

Mon intention d'écriture :

Convaincre le lecteur que les jeunes connaissent beaucoup de stress à tous les jours

Titre : Se stresser pour rien ou non?

L'attente des adultes (parents/enseignants)

- → peur du futur (université/collège)
- → ne pas savoir ce que tu veux faire

Les emplois

- → moins de temps pour les devoirs
- → moins de temps pour les amis(e)
- → besoins d'argent

L'attente entre jeunes

- → "peer pressure"
- → vouloir être comme les autres

(à continuer au verso, si nécessaire)

9

Exemples et commentaires

L'élève :

- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication;
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il
  - précise son intention de communication;
  - choisit une structure de texte (analytique ou argumentatif) appropriée;
  - utilise un plan ou un schéma pour organiser ses idées. Voir aussi pages 13 à 17.

Plan

Sujet choisi : l'obsession avec l'apparence physique

Mon intention d'écriture :

Je pense que la société met trop de préssion sur les jeunes à propos de l'apparence physique.

Titre : ____________________

— • les revues pour les jeunes (Seventeen, Teen, I'm etc.) ont seulement des manequins minces.

— • les avertissements à la télévision ont toujours des jeunes qui sont minces et belles (beaux)

• les jeunes garçons veulent être musclés parce que la societé nous donne l'impréssion que c'est ça qui est désiré par les filles.

— • il y a beaucoup de stéréotype envers les personnes gros

— • c'est dangereux (l'anorexie, la boulimie, les stéroïdes)

— • la societé met des perceptions dans nos têtes par les revues, la tele et même les journaux

• il y a même des exigences de taille pour être un manequin.

BEST COPY AVAILABLE

(à continuer au verso, si nécessaire)

Modèles de stratégies de gestion

Exemples et commentaires

L'élève :

- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte. Voir aussi pages 21 à 25 ainsi que le plan aux pages 73 et 74.

Se stresser pour rien ou non ?

Il est trois heure du matin et tu ne dors pas encore. Tu commences à connaître le plafond aussi bien que le derrière de ta main. Malheureusement, il n'y a rien que tu peux faire autre que rester coucher dans ton lit à penser à tous tes malheurs. Ta pensé roule à cinquante miles à l'heure. Tout ce qui t'es arriver au long de la journée ou de la semaine te reviens à l'idée. Personne n'a jamais dit qu'être jeune était facile, mais personne a dit que c'était ci compliqué ! Le stress est un élément qui va nous suivre tout au long de notre vie, même quand nous serons adultes. Alors, il faut apprendre à vivre avec. Des études ont démontré que le niveau de stress chez les jeunes à augmenté grandement dans les dernières années. Autrefois, « dans l'ancien temps », la vie en générale était beaucoup plus relax. Pas de téléphone, pas de télévision, pas d'automobile et pas de gros examens finaux. Auparavant, un adolescent travaillait très fort pour de longues journées et maintenant, la majorité d'entre nous n'avons que l'école pour nous stresser mais, pour une raison ou une autre, nous connaissons beaucoup plus de stress ces jours ci. Aujourd'hui, le stress qui nous affecte vient de différentes source qu'il venait avant. Pour tant, quand on y pense, avec la nouvelle technologie disponible qui nous rend la vie beaucoup plus facile, on croirais que le niveau de stress ne ferait que diminuer mais ce n'est pas le cas. La technologie ne cause pas le stress chez les jeunes mais plutôt chez les adultes. Des éléments beaucoup plus « réels » sont la source de stress pour nous, la prochaine génération. Ce n'est pas pour dire que les adultes ne rencontrent pas des éléments « réels » eux non plus. L'attente des adultes, les emplois à temps partielle et l'attente entre jeunes sont tous des éléments qui sont présent dans notre vie et qui augmente le niveau de stress énormément. Ce sont tous des éléments que nous pourrions éliminer de notre vie si seulement c'était possible !

Exemples et commentaires

(suite)

Sans doute, qu'ils ne le font pas volontiers. Je suis certaine que leur intention n'est pas de nous rendre fous et de rendre notre vie beaucoup plus compliqué qu'elle l'est déjà. Présent dans notre vie à tous les jours, des adultes telle que nos parents et nos enseignants veulent bien faire. Et, pour bien faire, ils essayent de nous guider avec leur « connaissances profondes » de la vie. Lorsque nous sommes à l'école, nous suivons plus ou moins la même itinéraire à chaque jour. Mais, un jour, il va falloir faire face à une nouvelle et complètement différente vie. Comme nos parents et nos enseignants ne veulent que le meilleur pour nous, ils se retrouvent parfois avec l'obligation de nous pousser et de nous diriger de la meilleure façon dont ils connaissent. Il n'y a qu'un seul problème avec leur « bonne intention », cela ne nous aide pas toujours ! C'est notre futur et nous avons le droit de faire ce que l'on veut avec. [redacted] Le [redacted] futur peut apporter de l'excitation comme il peut apporter de la peur. Présentement, nous vivons dans un monde sécuritaire. Pas besoin de s'inquiéter de rien sauf avoir la dernière mode ou le plus récent disque compact. Aussitôt que nous sortons de ce monde, la vraie vie commence et cela est une excellente raison d'avoir peur. Je dois être honnête, la pression provenant des adultes qui nous entour n'aide pas du tout a cette peur. Il n'est pas nécessaire d'aller à la meilleure université ou d'avoir les meilleurs notes. Il n'est pas obligatoire de recevoir toutes les bourses et il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement ce que tu veux faire dans la vie. On se fait dire l'importance de savoir tout notre futur en avance de telle façon que nous commençons à y penser deux ou trois ans avant notre départ de la maison. Cela ne fait que ruiner en parti notre jeunesse. Nous ne serons pas jeune pour le restant de nos jours donc [redacted], il est essentielle de s'amuser et de vivre notre jeunesse pleinement. Et même si nous ne connaissons pas ce que nous allons devenir, ou si nous ne sommes pas accepter à la meilleur université, ce n'est pas la fin du monde. Ce n'est certainement pas une raison qui vaut la peine de se ~~laisser stresser~~. causer plus de stress. La vie est pleine de stress c'est pourquoi nous n'avons pas besoin d'aller en chercher plus.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte. Voir aussi le plan à la page 72.

Ébauche

(à double interligne)

De nos jours les jeunes ont tendance à faire des crises d'identités plus qu'auparavant. Certains choisissent le suicide comme réponse et d'autres demandent de l'aide des plus vieux. Est-ce normal pour un jeune?

Une crise d'identité se produit lorsqu'un jeune est mis sous pression et ne réalise plus qui il est. Cela se passe à plusieurs différents âges mais surtout chez les jeunes qui ont presque terminé l'école. Les jeunes qui ne sont pas écoutés par leurs parents ou par les plus vieux vont aussi souvent faire une crise d'identité.

La raison principale pour laquelle certains jeunes font des crises d'identité est un manque de confiance en eux-mêmes. Ils ne sont pas

11

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions. Voir aussi pages 36 à 40.

Premièrement, les troubles alimentaires que ce soi l'anorexie ou la boulimie se sont tous les deux des problèmes majeurs que beaucoup de femmes depuis les années 90 sont atteint avec. Le stress de ces années d'avoir une belle figure pour être populaire et aimé causent des gros problèmes. Les mannequins vedette que nous voyons partout à la télé, dans les revues, ou bien même affiché partout sur des panneaux d'affichage. Tous ses mannequin ayant une belle figure. Les filles mannequins tous à taille très petite parfois trop petite et les hommes mannequins eus tous bien musclés. En tant que membre de la société nous voyons ceci et le stress d'être comme eu commence. Car nous croyons que si nous sommes plus comme eu ca va changer l'aperçu de comment le monde nous voit. Alors voilà que commencent les régimes, mais lorsque les régimes ne fonctionne plus il faut donc qu'ils aillent encore plus loin alors voilà ou commence les troubles alimentaires comme l'anorexie et la boulimie. « Les anorexiques eu poursuivent la minceur, par un régime excessif souvent combiné à l'activité physique abusive et aux vomissements provoqués. Elles s'estiment grosses quand, en réalité, elles peuvent être d'une maigreur extrême. » « Les boulimiques, aux prises avec des sentiments contradictoires de haine, d'anxiété, de dépression ou de solitude, se livrent tantôt à la gloutonnerie, tantôt à l'évacuation par les purges, les vomissements forcés, les jeûnes ou les exercices excessifs. » Ses problèmes alimentaires rendu très commun chez les jeunes d'aujourd'hui mais surtout les filles est un grave problème que nous devrions régler immédiatement. La télévision et les revues est une des sources qui rempir ce problème car c'est par eu que les jeunes aperçois la taille des autres personnes vedette et veulent être comme eues. Je crois que si la télévision et les revues promouvraient moins le fait que la parfaite taille doit être si petite nous aurions un moins gros problème. Il faut que nous commencions à quelque part et je crois que ceci serait la meilleure place a commencer car

Premièrement, les troubles alimentaires que ce soi l'anorexie ou la boulimie se sont tous les deux des problèmes majeurs que beaucoup de femmes depuis les années 90 sont atteint avec. Le stress de ces années d'avoir une belle figure pour être populaire et aimé causent des gros problèmes. Les mannequins vedette que nous voyons partout à la télé, dans les revues, ou bien même affiché partout sur des panneaux d'affichage. Tous ses mannequin

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

Au commencement du vingtième siècle, le rôle majeur des femmes était sûrement d'être la maîtresse de la maison. C'est à dire, nettoyer, laver, et garder les enfants. C'était un des stéréotypes majeurs contre les femmes. Au début de cette époque, les femmes ne pouvaient pas encore voter et étaient traitée comme des inférieurs. Une valeur a débuté. Ce n'était quand même pas une bonne valeur mais elle était présente. Les femmes et les petites filles pensaient qu'ils étaient inférieurs et que c'étaient leur rôle dans la vie de rester à la maison. Ce jour-ci, ce sentiment est toujours présent mais avec beaucoup moins de force. Les femmes ne sont plus obligées de servir leur épouse à la maison. Ils ont le droit et de plus sont encouragé à réussir dans le monde soit industriel, mécanique ou économique. La femme n'est plus rendu un signe de faiblesse même parfois un signe de force. Ceci est parce que les valeurs valorisées par les femmes ont changés. Ils ne se croient plus inférieur aux hommes et ont le pouvoir et la volonté de réussir. En gros, les femmes et les filles valorise la réussite. Les hommes de l'autres côté on perdu beaucoup de leur contrôle et pouvoir dans la société. Leur valeurs n'ont pas changé si tant mais ils ont un peut. La famille comparé au passé, où la plupart des hommes avaient plusieurs femmes à la fois (15 au 18 siècle), est devenus valorisé. A un âge jeune, les petits gars sont plus ou moins montré de l'importance de la famille et que c'est important. En résumé, les femmes ont maintenant une mentalité encourageante qui leur ont changés comparativement au passé. Les hommes ont, en gros, mit leur famille devant eux.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions. Voir aussi pages 21 à 25.

mode ou le plus récent disque compact. Aussitôt que nous sortons de ce monde, la vraie vie commence et cela est une excellente raison d'avoir peur. Je dois être honnête, la pression provenant des adultes qui nous entour n'aide pas du tout a cette peur. Il n'est pas nécessaire d'aller à la meilleure université ou d'avoir les meilleurs notes. Il n'est pas obligatoire de recevoir toutes les bourses et il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement ce que tu veux faire dans la vie. On se fait dire l'importance de savoir tout notre futur en avance de telle façon que nous commençons à y penser deux ou trois ans avant notre départ de la maison. Cela ne fait que ruiner en parti notre jeunesse. Nous ne serons pas jeune pour le restant de nos jours ~~[illegible]~~ donc, il est essentielle de s'amuser et de vivre notre jeunesse pleinement. Et même si nous ne connaissons pas ce que nous allons devenir, ou si nous ne sommes pas accepter à la meilleur université, ce n'est pas la fin du monde. Ce n'est certainement pas une raison qui vaut la peine de se ~~laisser stresser~~. causer plus de stress. La vie est pleine de stress c'est pourquoi nous n'avons pas besoin d'aller en chercher plus.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples	Commentaires
L'élève : • consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte.	
• **Accord des verbes** J'ai utilisé des méthodes que nous avions appris en classe et le Bescherelle pour vérifier le temps des verbes • **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **être** J'ai cherchée pour trouver le sujet et le genre et le nombre du sujet. J'ai ensuite accordé le participe passé avec le sujet	- Voir aussi pages 29 à 32.
• **Quand le logiciel de correction te signalait une erreur** Lorsqu'il me signalait une erreur, je vérifais et changais l'erreur.	- Voir aussi pages 21 à 25.
• **Quand le logiciel de correction te signalait une erreur** Je regardais tous les choix à l'aide de mes connaissances et je prenais celui qui était correct.	
• **Quand le logiciel de correction te signalait une erreur** Quand le logiciel me signalait un erreur je corrigeais les mots avec le dictionnaire. La plus part de faute était parce que le mot était écrit en anglais.	

Exemples	Commentaires

L'élève :

- évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir. Il discute :

1. Indique ton **degré de satisfaction** en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je suis satisfait, car je croix que j'ai couvert tout les aspects de mon sujet.

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je crois que j'ai besoin d'aide parce que je pense en anglais et j'ai besoin transwire en francais, et je n'ai pas toujours correct.

- son degré de satisfaction.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   j'ai inclus tous mes idées d'une façon cohérente et j'ai bien suivi la grille de révision.

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je suis limitée du temps et j'ai fais un effort d'utiliser une bon français

- Voir aussi pages 6 à 9.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   Je suis satisfait parce qu'il y a plusieurs exemple et je crois que j'ai rester sur mon sujet.

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   plus ou moins satisfait parce que je ne pouvait pas trouver quelque mots dans le dictionnaire anglais/Français

- Voir aussi pages 51 à 54.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples	Commentaires

L'élève :

- évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir. Il discute :

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   j'ai développer toutes mes idées

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   j'ai utilisée des marqueurs de relation et accordés mes verbes.

- son degré de satisfaction.
- Voir aussi pages 21 à 25.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je crois avoir bien développé mes idées.

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je ne crois pas avoir beaucoup d'erreur d'orthographe et j'ai utilisé de belles expressions.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je ne crois pas que j'avais d'excellentes idées mais j'ai réussi à finir et j'ai organisé mes opinions.

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   je n'ai pas utilisé des mots qui sont de vocabulaire difficile et j'ai probablement beaucoup d'anglicismes

- Voir aussi pages 44 à 47.

Exemples	Commentaires

L'élève :

- évalue sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir. Il discute :

3. Choisis **trois éléments** parmi les sept présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte

- **Pertinence de tes idées**

je me suis demandée si l'exemple que j'utilisais était pertinent et avec qu'est-ce que je voulais dire.

- la pertinence des idées; voir aussi pages 13 à 17;

- **Accord des verbes**

J'ai trouvé tout les verbes et je les ai reliés au sujet et vérifié l'accord.

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **avoir**

J'ai trouvé les C.O.D. pour chaque participe et vérifié si le participe s'accordait [illegible] je les ai corrigés.

- l'accord des verbes et des participes passés.

- **Accord des verbes**

J'ai utilisé deux méthodes que nous avons appris en classe et le Bescherelle pour vérifier le temps des verbes

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire être

J'ai cherché pour trouver le sujet et le genre et le nombre du sujet. J'ai ensuite accordé le participe passé avec le sujet

- Voir aussi pages 44 à 47.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- évalue sa capacité à respecter et à ajuster son plan de travail selon ses besoins.

Notes personnelles

- à partir d'une discussion pour faire ressortir des sujets possibles

Conclusion → C'est vrai que ce n'est pas tous les adultes qui pensent de cette façon... mais...

Malgré la méfiance des adultes, les jeunes sont capables ~~car~~ On n'est pas donné assez de crédit car les ~~été~~ étiquettes qui nous ont été imposé affectent ~~plutôt~~ négativement la perception que les ~~des~~ adultes ont sur les adolescents

8

Exemples et commentaires

(suite)

Plan

Sujet choisi : Les jeunes et l'emploi/La méfiance des adultes chez les jeunes/Les qualités chez les jeunes/Les accomplissements des jeunes.

Mon intention d'écriture :

Malgré la méfiance des adultes, les jeunes sont capables. Ils ont des qualités incroyable qui leurs permettent d'accomplir de belles chose

Titre :

Intro → Un jeune mal habillé (grunge) entre ds. un magazin pour avoir un emploi. Ils sont très méfiant de lui. Ils ne veulent pas même regarder à son c.v. Ce qu'ils ne savent pas c'est qu'il est très intelligent, persévérant et honnête. Il a accompli plusieurs choses ds. ces 16 ans. C'Fait partie des groupes Liturgique Conseil Étudiant, "Big Brother Organization

Stereotype

Idée 1 → ~~La méfiance des adultes (Comment les gens sont perçus par les adultes.)~~ Ils doivent arrêter d'essayer de ns. changer

Idée 2 → Malgré la méfiance, les jeunes sont capable. Les adultes doivent réaliser qu'on est les ambassadeurs du futur. (Une génération prometteuse)

Idée 3 → Les qualités/Accomplissements des jeunes Ce qu'on peut faire

Conclusion → Les jeunes ne sont pas donnés assez de crédit. Si on veut faire quelque chose. On PEUT.

Arrête de nous changer. nous aussi on veut faire du bien ds la société.

(à continuer au verso, si nécessaire)

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

Oui, j'ai changé quelques idées pour qu'ils s'accorde avec le reste de mon texte.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- évalue sa capacité à respecter et à ajuster son plan de travail selon ses besoins. Voir aussi pages 6 à 9.

Plan

Sujet choisi : Les jeunes

Mon intention d'écriture :

L'adolescence c'est un stage dans la vie qui est fragile, complex et difficile et quie tout le monde faut être conscient.

Titre : Les conditions des jeunes dans le mondes

intro : - Un stage dans la vie qui est très complexé.
- C'est lorsqu'une personne se trouve entre l'enfant et l'adulte
- C'est un developpment très emotif car il est composé d'incertitude, de révolte, de problèmes, de sexualité et de pressions en générale.
- la vie est pas toujours facile

dev. ① incertitude → c'est quoi mon but dans la vie.
↓ → qu'est-ce que je veux dans le future
lorsque tous les questions vient de se posés. → qu'est-ce que je veux devenir plutard dans la vie.
→ Qu'est ce que j'aime (music, sport, chant, éducation, vêtement, T.V.)
→ Est-ce que je suis vraiment en amour.

④ révolte → teindre les cheveux d'une couleur très remarquable
→ avoir un changement dynamique au style de vêtements que tu porte
→ trouble alimentaire
→ apparence physique.
→ fair la drogue, fumer.
→

(à continuer au verso, si nécessaire)

9

Exemples et commentaires

(suite)

③ problèmes → entre parents.
→ membre de la famille
→ ~~professeurs~~
→ amis (pression).
→

② sexualité → oui, non
→ développement de la personne
→ Je l'aimer-tu

⑤ pressions → amis
→ la société
→ les adult.

Conclusion :

- génération prochaine
- consigne pour adulte et société
- emploi à offrir ?

10

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

J'ai seulement changée l'ordre dans mon développement car c'est plus cohérent de cette façon.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- *évalue sa capacité à respecter et à ajuster son plan de travail selon ses besoins.*

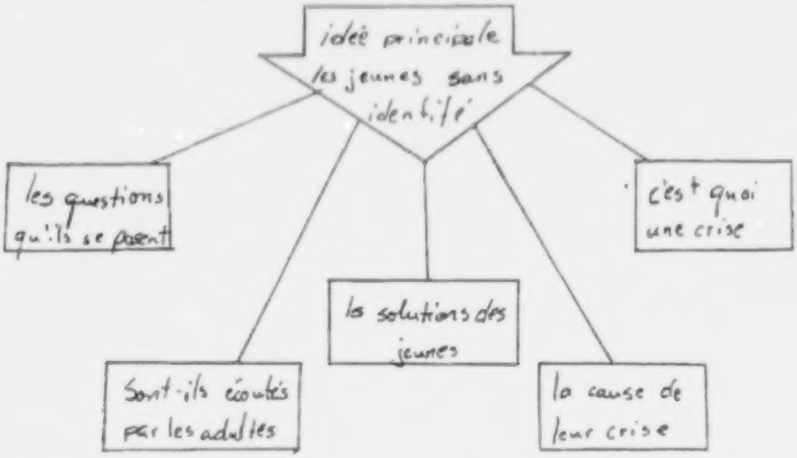
Plan

Sujet choisi : l'identité des jeunes

Mon intention d'écriture :

De montrer comment les jeunes d'aujourd'hui ne savent pas leur vraie identité car ils sont ignorés

Titre : Ai-je ma propre identité



introduction : - les jeunes qui sont en crise d'identité
- statistiques
- question à réponse dans le développement

développement : - explication d'une crise d'identité → 1er paragraphe
- les causes d'une crise → 2e paragraphe
est-ce que les adultes écoutent → 3e paragraphe
- les questions qu'ils se posent → 4e paragraphe
- leurs solutions → 5e paragraphe

→ pourquoi les adultes n'écoutent pas

(à continuer au verso, si nécessaire)

9

Exemples et commentaires
(suite) conclusion: - ya-t-il de léspoir pour les jeunes? 10 2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse. Un peu j'ai changeé l'idée principale d'un des paragraphes

138

000000001054

Modèles de rendement langagier

11e année

Français

Écriture

Notes pédagogiques

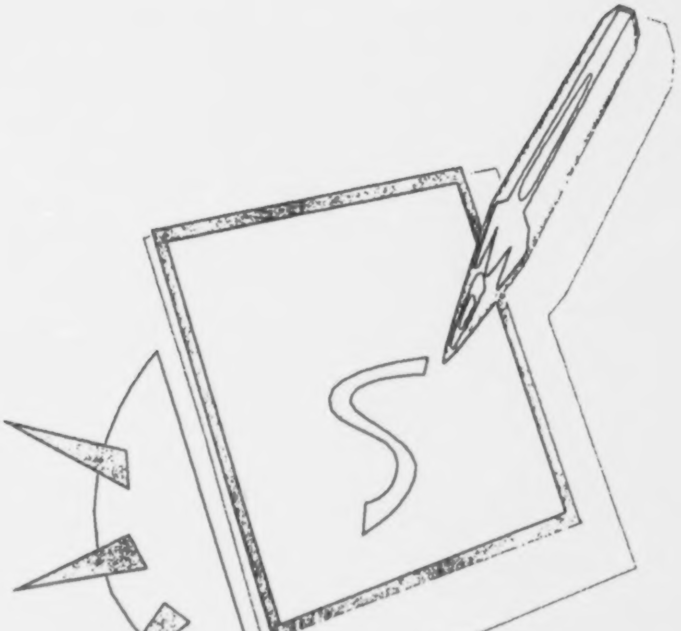


Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écriture 5

- Contenu et développement 5
- Fonctionnement de la langue 6

Modèle d'analyse du processus d'écriture 8

- Planification 8
- Gestion 9
- Analyse des fiches de réflexion 12

Exemples

- Exemple d'un plan (planification) 13
- Exemples de brouillons (gestion) 14
- Exemples de fiches de réflexion (fonctionnement de la langue, gestion) 16
- Exemples de grilles de révision (gestion) 19

140

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écriture**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :

- *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
- *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :

- *l'évaluation portera à la fois sur le produit (la rédaction d'un texte d'opinion) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire un texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 7 et 8 du guide) et pour le processus (page 9 du guide).*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :

- *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
- *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 3 à 6 du guide);*
- *les élèves ont déjà eu l'occasion de rédiger un texte dans lequel ils présentent leur point de vue en choisissant la structure de texte analytique ou argumentatif;*
- *les élèves pourront planifier la rédaction de leur texte, rédiger et réviser le brouillon à l'aide du matériel fourni dans le* Cahier de l'élève;
- *les élèves pourront consulter des outils de référence pour orthographier correctement les mots et pour vérifier les accords. S'ils rédigent leur texte à l'ordinateur, ils pourront également se servir d'un logiciel vérificateur d'orthographe.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche) :*

- *après avoir présenté la tâche (pages 3 et 4 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 2 du* Cahier de l'élève).

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *dès le départ, le projet permet aux élèves de choisir le sujet de leur production écrite et de choisir la structure de texte (analytique ou argumentatif) qu'ils préfèrent;*
- *avant de rédiger leur texte, les élèves feront un remue-méninges pour explorer les thèmes possibles. Ils essaieront d'abord de décrire les caractéristiques de leur génération et les perceptions que la société a des jeunes d'aujourd'hui. Ils tenteront ensuite d'identifier plusieurs possibilités de sujets en s'inspirant de leurs expériences personnelles ainsi que de quelques textes fournis dans le* Cahier de l'élève. *À la suite de ce remue-méninges, ils préciseront individuellement leur sujet et leur intention de communication et utiliseront un plan pour organiser leur idées. Ce plan servira à la rédaction du texte;*
- *au moment de la rédaction et de la révision de leur texte, les élèves pourront consulter des outils de référence; la* Grille de révision, *qui se trouve dans le* Cahier de l'élève, *pourra aussi les guider dans la vérification de la qualité du contenu et de la langue;*
- *après l'écriture, les élèves auront l'occasion d'échanger leurs idées en petits groupes. Le fait que d'autres élèves liront leur texte et auront l'occasion d'y réagir pourrait inciter les élèves à rédiger leur texte de façon à susciter et à maintenir l'intérêt du lecteur.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***lors de la planification****, ils feront un remue-méninges pour identifier leur choix de sujet; ils décideront de leur intention de communication et organiseront leurs idées dans un plan;*
- ***lors de la rédaction****, ils rédigeront l'ébauche de leur texte et noteront leurs interrogations quant à la qualité du contenu ou de la langue;* ***lors de la révision****, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en utilisant la* Grille de révision *et des outils de référence, si nécessaire. Ils pourront également utiliser un logiciel vérificateur d'orthographe, s'ils préparent leur texte à l'ordinateur;*
- ***lors de l'autoévaluation****, ils rempliront une fiche de réflexion qui leur permettra de faire un dernier retour sur le projet d'écriture et sur les moyens utilisés pour le réaliser.*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *la tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 7 et 8 du guide. Quelques résultats d'apprentissage spécifiques reliés au processus d'écriture ne pourront pas être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait que les élèves peuvent choisir leur sujet, ainsi que la structure de texte, aura probablement plusieurs effets positifs sur la tâche : ceci pourrait augmenter la motivation des élèves, leur conférer un certain contrôle sur la tâche et offrir aux élèves plusieurs possibilités d'exploitation et d'expression de soi. Cette production de textes variés suscitera probablement l'intérêt des élèves au moment de l'échange des projets;

- le remue-méninges qui précède la rédaction du texte permettra aux élèves de mieux s'orienter face au projet et à l'intention de communication;

- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; le fait de savoir qu'ils ont les stratégies cognitives et métacognitives pour réussir aura probablement comme effet de les rassurer et de les rendre plus confiants;

- l'activation des connaissances antérieures que nous ferons en classe ainsi que les outils de planification fournis dans le *Cahier de l'élève*, devraient bien guider les élèves dans leur travail et créer un climat sécurisant;

- la *Grille de révision* devrait aider les élèves à améliorer leur texte de façon indépendante et à vivre le processus d'écriture au complet; cette grille leur permet également de prendre conscience de leur degré de satisfaction vis-à-vis d'eux-mêmes;

- les élèves auront accès à des outils de référence ou à un logiciel de correction pour vérifier l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale;

- l'utilisation de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* touche à la fois l'affectif et le cognitif; l'élève réfléchit sur tout le processus d'écriture en devenant le juge de son apprentissage, il verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- l'absence d'une étape de recherche causera peut-être des frustrations chez certains élèves qui choisiraient un sujet plus complexe ou chez d'autres qui voudraient tout simplement présenter des faits précis à l'appui de leurs opinions; dans ce contexte, il est possible qu'un grand nombre d'élèves préfèrent la structure de texte analytique;

- la durée du projet est assez courte, ce qui veut dire que les élèves devront bien planifier le temps réservé à la rédaction et à la révision; autrement, certains élèves ne seront peut-être pas satisfaits de la qualité de leur texte. Ils ne sont pas toujours conscients du temps nécessaire pour assurer une révision détaillée du contenu et de la langue;

- la *Grille de révision* ne sera pas efficace si les élèves remplissent les cases sans se préoccuper de vraiment vérifier leur production; je devrais leur rappeler l'importance du processus de révision et l'avantage de laisser des traces de leurs corrections sur leur brouillon afin que je puisse observer les moyens utilisés pour la correction. De cette façon, je pourrais juger si le processus de révision leur a permis d'améliorer leur texte et je pourrais en discuter avec les élèves;

- l'importance de la réflexion après l'écriture doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir; il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment confiance en moi pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés; ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

> **Note** : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écriture

Dans l'ensemble, les élèves ont rédigé des textes d'opinion réfléchis avec des exemples appropriés à l'appui, tout en **satisfaisant aux exigences de la tâche** tant sur le plan du **contenu** que sur celui du **fonctionnement de la langue**.

- **Contenu et développement**

La majorité des élèves ont réussi à produire des textes qui présentent, à un public cible de leur âge, un point de vue personnel sur un sujet de leur choix. Dans l'ensemble, ils semblent avoir préféré la structure de texte analytique : ils ont d'abord présenté une définition de la problématique, pour ensuite faire une analyse des causes et parfois des conséquences ou de divers points de vue sur le sujet, pour finalement exprimer une opinion personnelle et/ou proposer des solutions. Toutefois, j'ai pu remarquer dans quelques travaux que les élèves n'ont pas respecté l'intention de communication (voir les exemples de rendement 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*) : au lieu d'une analyse, on y retrouve parfois une énumération d'exemples; le point de vue personnel est difficile à cerner ou n'est pas suffisamment justifié.

- La plupart des élèves ont réussi à présenter **une perspective personnelle** reliée à la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui. Ils présentent des **idées précises et perspicaces** (rendement 3) ou des **idées claires et pertinentes** (rendement 2). En s'inspirant surtout de leurs connaissances et expériences personnelles, ils ont fourni des **détails à l'appui** qui étaient généralement appropriés, mais parfois très pertinents et originaux. Certains élèves qui n'ont pas respecté l'intention de communication (exprimer un point de vue personnel) et d'autres qui ont présenté des idées trop générales n'ont peut-être pas bien planifié leurs idées ou encore, n'ont pas bien géré le temps disponible pour réaliser la tâche. Parmi ces élèves, plusieurs n'ont pas pris de notes à l'étape du remue-méninges; d'autres n'ont préparé aucun plan ou se sont contentés d'un plan incomplet ou insuffisant. Voir l'analyse du processus de planification à la page 8 de cette section.

- La majorité des élèves ont **organisé** leurs idées de façon claire et logique tout en respectant leur intention de communication : ils sont souvent partis des causes et/ou des conséquences pour arriver aux solutions et aux recommandations. Ils ont la plupart du temps souligné les **relations entre les différents aspects traités**, en faisant des transitions explicites ou implicites d'un paragraphe à l'autre. Par contre, j'ai pu observer certaines difficultés dans le développement et l'organisation des idées chez quelques élèves. On note parfois dans ces textes l'absence d'un fil conducteur, ce retour constant à l'analyse entamée ou à l'expression d'un point de vue personnel. On y trouve plutôt une série de points mal agencés. Dans d'autres cas, la qualité de la discussion n'est pas maintenue jusqu'à la fin du texte. Ailleurs, l'opinion exprimée est celle du grand public au lieu d'être le fruit d'une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Dans un autre projet semblable, je pourrais suivre ces élèves de plus près afin de leur apporter un soutien additionnel lors de la planification et de la révision du contenu.

- L'**introduction** et la **conclusion** contribuent aussi à l'organisation et au développement des idées. Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à rédiger une **introduction** qui annonce le sujet, tout en précisant les aspects qui seront traités dans le texte. Plusieurs élèves ont su attirer dès le début l'attention du lecteur, en lui posant des questions, en l'interpellant ou en faisant appel à son vécu. Quelques élèves présentent une introduction trop longue ou trop vague; les idées nombreuses ne permettent pas de cerner le sujet, ni d'en identifier les aspects secondaires. D'autres élèves commencent déjà à développer leurs idées dans l'introduction, fournissant beaucoup de détails précis qui ne font que contribuer à la confusion chez le lecteur. Puisque l'introduction est ce qui laisse une première impression, je devrais peut-être demander à certains élèves de reprendre leur introduction afin de l'améliorer. Je soulignerais d'abord ce qu'ils pourraient améliorer, en leur montrant des exemples et des contre-exemples choisis parmi les travaux des élèves (avec leur permission). Je leur suggérerais aussi de réviser l'introduction après la rédaction du brouillon : très souvent, en développant leurs idées, les élèves ajoutent un nouvel élément qu'ils n'avaient pas prévu dans leur introduction.

  Dans le contexte de ce projet, les élèves n'ont pas éprouvé de difficultés à susciter la réflexion du lecteur dans leur **conclusion** : ils ont soulevé des questions, proposé des solutions et recommandé des changements d'attitudes. Ce qui a posé problème pour un certain nombre d'élèves, c'est la nécessité de faire une synthèse des idées présentées dans le développement. Dans la majorité des cas, seuls les élèves ayant atteint un rendement supérieur à 2 font une synthèse explicite ou implicite des aspects traités. Il faudrait que je rende les élèves plus sensibles à l'effet d'une conclusion appropriée, sans toutefois leur faire rédiger des textes complets. Je pourrais leur donner une pratique coopérative en petits groupes : je leur distribuerai un texte d'opinion dont j'aurai supprimé la conclusion; ils devront lire le texte pour bien le comprendre et y ajouter une conclusion pertinente et efficace.

- **Fonctionnement de la langue**

Dans l'ensemble, les élèves semblent avoir prêté attention au **choix du vocabulaire**, à la **rédaction de phrases variées** et à la **vérification des mécanismes de la langue** avant la préparation de la copie finale. Je pourrais cependant leur suggérer de réviser plus longuement la structure de leurs phrases et l'orthographe grammaticale.

- En ce qui a trait au **choix du vocabulaire**, les élèves ont employé des expressions et des mots variés et précis (rendement 3) ou un vocabulaire général, mais bien employé (rendement 2). Je remarque aussi que les élèves ont utilisé peu d'anglicismes lexicaux et sémantiques. Ce résultat m'impressionne quand je considère que ce projet d'écriture ne comportait pas d'éléments de recherche, ce qui aurait pu contribuer à enrichir leur vocabulaire. Je devrais travailler davantage avec les élèves à rendement plus faible pour les aider à développer des stratégies qui les amèneront à utiliser un vocabulaire plus varié et plus juste; par exemple, l'utilisation efficace d'un dictionnaire pendant la lecture des articles consultés, l'incorporation de mots nouveaux dans la prise de notes lors du remue-méninges, la consultation d'un dictionnaire des synonymes, etc.

146

- À de rares exceptions près, tous les élèves ont rédigé des **phrases** complètes, bien délimitées. La plupart des élèves ont aussi construit des phrases variées qui respectent la plupart du temps (rendement 3) ou généralement (rendement 2) la syntaxe française. Par contre, je remarque chez presque tous les élèves des structures de phrases maladroites ou répétitives; c'est un élément important qu'ils doivent vérifier au moment de la révision. De plus, certains élèves continuent à employer trop souvent des phrases coordonnées par les conjonctions *et* ou *mais*, ou à introduire ces conjonctions en début de phrase. Je devrais leur présenter plus de modèles de phrases complexes formulées à l'aide de pronoms relatifs et de conjonctions établissant un lien précis entre les idées. Je pourrais aussi leur demander de transformer certaines de leurs phrases coordonnées de façon à mieux préciser la relation entre les propositions.

  Plusieurs élèves emploient des phrases qui imitent la syntaxe anglaise. Dans cette situation d'évaluation, je note que les difficultés se situent surtout dans l'ordre des mots et dans le choix des prépositions. Je continuerai à attirer leur attention sur ces difficultés.

- En ce qui concerne les **mécanismes de la langue**, la majorité des élèves tiennent compte de la **concordance des temps** en choisissant les temps de verbes et respectent bien l'**orthographe d'usage**. Cependant, à l'exception des élèves ayant atteint un rendement supérieur à 2, plusieurs élèves font de fréquentes **fautes d'accord** : accord de participes passés, accord du verbe avec le sujet, accord des adjectifs avec le nom. Dans l'ensemble, ils maîtrisent le **choix et l'accord du déterminant**.

  Lorsque j'analyse les moyens utilisés par les élèves pour réviser leur brouillon, je remarque qu'ils peuvent rarement expliquer les étapes suivies pour vérifier les accords; je devrais les aider à acquérir et à verbaliser ces connaissances procédurales. Ils ne sont pas nécessairement conscients non plus de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas (voir l'exemple 1 des *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section); cette métacognition est nécessaire pour qu'ils se posent les bonnes questions au moment de la révision. Voir la discussion portant sur la capacité de l'élève de réviser son texte dans l'analyse de la gestion, aux pages 9 à 11 de cette section.

Dans l'ensemble, les élèves semblent attacher beaucoup d'importance à la révision de la **qualité de la langue**. Cependant, par manque de connaissances, ils font assez souvent des corrections erronées. Il serait important de faire passer les élèves par le processus de formulation et de validation d'hypothèses par rapport à certaines règles grammaticales. L'observation de ces corrections erronées me rappelle l'importance de permettre aux élèves d'acquérir les connaissances et les stratégies utiles pour une correction efficace. Je devrais aussi insister davantage sur la nécessité de bien transférer les corrections effectuées sur le brouillon à la copie finale. Un manque d'attention à cette dernière étape influe sur la réussite du projet.

Comme j'ai l'intention d'intégrer petit à petit la technologie dans mes cours, il est important que mes élèves maîtrisent bien ces connaissances grammaticales afin d'utiliser efficacement le logiciel vérificateur d'orthographe de même que le traitement de texte qui permet d'ajouter des éléments au texte ou des détails dans les phrases. Peut-être aussi que la possibilité de rédiger et de réviser le texte à l'ordinateur contribuerait à éviter les erreurs commises quand les élèves recopient leur texte à la main.

Modèle d'analyse du processus d'écriture

• Planification

Dans l'ensemble, plusieurs élèves semblent avoir bien profité des outils mis à leur disposition pour la planification de ce projet d'écriture. L'activité du **remue-méninges** leur a fourni une variété d'idées qui pouvaient ensuite leur servir au moment de la **planification individuelle** de leur rédaction.

- Le **remue-méninges** initié par une discussion des caractéristiques attribuées à leur génération et inspiré par une lecture de cinq textes a permis de faire ressortir plusieurs sujets possibles reliés à la condition des jeunes d'aujourd'hui (voir les pages 64 à 69 des *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). Ces exemples illustrent des façons efficaces de prendre des notes pour assurer une consultation facile : l'utilisation de mots clés, d'énumérations et même la création d'organisateurs. Cela semble avoir donné confiance aux élèves et leur a permis de faire un choix personnel de sujet et de l'exploiter de façon originale. L'échange de textes à la fin du projet sera d'autant plus intéressant pour les élèves.

- L'utilisation d'un **plan** a permis à un grand nombre d'élèves de préciser leur choix de sujet et leur intention de communication, de sélectionner et d'organiser leurs idées (voir les exemples de plans aux pages 70 à 75 des *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). Cependant, seuls deux des quatre plans présentés incluent une planification de l'introduction et de la conclusion et il n'y a qu'un de ces deux plans où l'élève prévoit des idées pour le développement de chaque paragraphe du développement. Un autre plan démontre que l'élève note uniquement des points pour le développement et un quatrième plan indique que l'élève organise bien l'introduction et le développement, mais ne pense pas à la conclusion. Il est vrai que chacun établit son plan de façon personnelle et que certains préfèrent écrire l'introduction et la conclusion après avoir rédigé le développement; toutefois, une bonne planification de l'ensemble fournit un meilleur point de départ pour la rédaction et peut toujours être modifiée en cours de route.

  Ce qui m'inquiète encore plus qu'un plan sans introduction ou conclusion, c'est l'absence de toute trace de planification dans les cahiers de quelques élèves. Cela n'est pas toujours indicatif du résultat final : des élèves sans plan à l'écrit réussissent parfois à atteindre le rendement 3 ou le rendement 2; ces élèves ont sans doute organisé leurs idées dans leur tête. Cependant, l'élève qui a atteint le rendement 1, et qui n'a préparé aucun plan à l'écrit (voir l'*Exemple d'un plan* à la fin de cette section), pourrait sans doute tirer profit de l'utilisation de cette stratégie de planification. L'élève qui jette au moins quelques idées sur papier a souvent tendance à mieux réussir (voir le plan qui correspond à l'exemple 2 du rendement 3, à la page 75 des *Exemples de travaux d'élèves*). Lors du retour collectif que je ferai sur le projet d'écriture, je devrais faire valoir l'avantage d'utiliser un plan pour organiser ses idées et de pouvoir s'en servir au moment de la rédaction. Je pourrais leur présenter des modèles de planification et de brouillons qui en tiennent compte de manière efficace.

- **Gestion**

Dans l'ensemble, la majorité des élèves ont bien réussi leur projet grâce à une gestion efficace de la **rédaction du brouillon** et de la **révision du texte**. Cependant, plusieurs n'ont peut-être pas les stratégies nécessaires pour faire une révision efficace de la structure des phrases et de l'orthographe grammaticale.

- La plupart des élèves qui ont créé un **plan en ont tenu compte** pour rédiger le brouillon de leur texte. Les exemples présentés dans les *Modèles de stratégies de gestion*, aux pages 76 à 78 des *Exemples de travaux d'élèves*, illustrent bien l'utilité de faire un plan. Tel que mentionné dans la discussion sur la planification à la page précédente, ce sont les élèves à rendement faible, et qui n'avaient pas préparé un plan, qui ont eu tendance à s'écarter du sujet et de l'intention de communication.

- Au moment de la révision, quelques élèves modifient leur **texte pour le rendre plus précis**, en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions, mais la grande majorité semble négliger la vérification de la structure des phrases. Dans les trois exemples, présentés aux pages 79 à 81 des *Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*, seul le deuxième exemple démontre un effort systématique de la part de l'élève de revoir et d'améliorer son texte de cette façon. Dans les deux autres exemples, les élèves ont apporté très peu de modifications quand on observe le texte dans son ensemble (voir les *Exemples de brouillons* à la fin de cette section) : bien qu'ils aient atteint un rendement acceptable, ces deux élèves auraient dû prêter davantage attention à cet aspect de la langue. Je devrais vérifier leurs stratégies de vérification en ce qui concerne la structure de la phrase et l'établissement de liens dans la phrase; je pourrais aussi donner aux élèves des occasions de mettre ces stratégies en pratique.

- D'autres *Modèles de stratégies de gestion*, cités à la page 82 dans les *Exemples de travaux d'élèves*, témoignent du fait que les élèves ont réussi à effectuer des corrections appropriées **en consultant divers outils de référence** (dictionnaires, manuels de conjugaison, logiciels de correction, etc.). Les textes des élèves, où je trouve relativement peu de fautes d'orthographe d'usage et d'accord du verbe avec le sujet, semblent confirmer ce que les élèves me disent dans leur *Fiche de réflexion sur l'écriture*.

- En analysant la **capacité des élèves à réviser leur texte pour l'enrichir**, j'observe que l'évaluation globale qu'ils font de leur satisfaction est plus précise et réaliste que leurs explications des moyens utilisés pour vérifier leur texte.

  Lorsque j'examine les réactions des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (voir les exemples de « son degré de satisfaction » à la page 83 des *Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*), je trouve que leur **degré de satisfaction** correspond de près à la qualité réelle de leur texte. Ils savent bien déceler leurs forces et leurs faiblesses; par exemple, l'élève au rendement qui se rapproche du 3 est satisfait de la qualité de ses idées, de l'utilisation faite des marqueurs de relation et de l'accord de ses verbes; l'élève à rendement 2 est plus ou moins satisfait de son texte et identifie particulièrement

l'absence de mots plus recherchés; l'élève à rendement 1, exemple 1, reconnaît ses forces au niveau du contenu (plusieurs exemples) et identifie partiellement ses faiblesses (choix du vocabulaire). Cette métacognition est nécessaire, si les élèves veulent mieux réussir lors d'un autre projet d'écriture. S'ils perçoivent assez bien leurs forces et leurs faiblesses, ils pourront mieux identifier ce qu'ils pourront améliorer la prochaine fois (voir les exemples 2 à 5 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Lorsqu'on consulte les travaux de ces élèves dans la section *Exemples de travaux d'élèves*, on constate qu'ils ont une perception assez réaliste de ce qu'ils devraient réviser davantage.

Par contre, les élèves expliquent moins bien les **moyens qu'ils utilisent** pour vérifier différents aspects de leur texte (voir les exemples présentés à la page 85 des *Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). Très peu d'élèves commentent la vérification de la **pertinence des idées** et de la **concordance des temps**, peut-être parce qu'il leur manque les stratégies appropriées. Ils choisissent surtout d'expliquer comment ils revoient les **accords** et **l'orthographe**.

En ce qui concerne la **pertinence des idées**, l'exemple cité à la page 85 des *Exemples de travaux d'élèves* fournit de bonnes pistes : *« ... je me suis demandée si l'exemple que j'utilisais était pertinent avec qu'est-ce que je voulais dire. »*. En d'autres mots, « Est-ce que les détails sont appropriés en fonction de mon intention de communication? ». Par contre, d'autres réponses à cette question m'indiquent que je devrais mettre davantage l'accent sur les moyens à utiliser pour vérifier la pertinence des idées (voir les exemples 6 et 7 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section).

Un seul élève a tenté d'expliquer sa démarche pour vérifier la **concordance des temps**, mais il a plutôt évité le problème en choisissant de rédiger son texte au présent (voir l'exemple 8 dans les *Exemples de fiches de réflexion*). C'est une autre indication que je devrais vérifier les stratégies dont disposent les élèves.

Les élèves qui discutent des **accords des verbes et des participes passés** présentent souvent des réponses générales ou vagues; ex. : *« J'ai utilisée des methodes que nous avions apris en classe et le bescherelle... »* (page 85). Seul un élève (page 85) précise bien les étapes suivies (stratégies procédurales) pour vérifier ces accords; ex. : pour les verbes, *« J'ai trouvé tout les verbes et je les ai reliés au sujet et verifié l'accord. »*; et pour les participes passés avec « avoir », *« J'ai trouvé le c.o.d. pour chaque participe et verifié si le participe s'accordait, et si oui, je l'ai accordé. »*. Un autre élève (page 85) parle clairement des étapes nécessaires pour vérifier l'accord des participes passés avec « être » : *« J'ai cherchée pour trouver le sujet et le genre et le nombre du sujet. J'ai ensuite accordée le participe passé avec le sujet. »*. Ce genre d'explication est rare; un grand nombre d'élèves possèdent des connaissances erronées ou partielles et n'en sont pas conscients (voir les exemples 1, 9 et 10 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section).

Le même problème existe quand il s'agit de vérifier l'**orthographe d'usage ou grammaticale** (voir la page 82 des *Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). Les élèves n'expliquent pas comment ils font cette vérification : comment ils

identifient les mots à vérifier, quelles étapes ils suivent pour appliquer leurs connaissances, comment ils décident de la correction à faire, comment ils valident cette correction apportée, etc.

Je devrais amener les élèves à mieux construire leurs connaissances et à être plus conscients de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas. Il leur faut des connaissances procédurales plus claires (savoir comment faire) et des connaissances conditionnelles plus efficaces (savoir quand et pourquoi le faire). Lors du retour collectif sur la tâche, je demanderai à certains élèves d'expliquer et même de modeler les moyens qu'ils utilisent pour vérifier les accords du verbe (et les accords en genre et en nombre avec le nom, ce qui semble aussi poser problème). En situation d'apprentissage, je pourrais regrouper un élève fort et un élève faible pour qu'ils travaillent ensemble sur la révision d'un texte (pratique guidée pour l'élève faible, renforcement des connaissances pour l'élève fort). De cette façon, les élèves à rendement plus faible pourraient développer des stratégies plus efficaces pour corriger leurs accords.

En analysant leurs brouillons, j'ai aussi remarqué à quel point les corrections en rouge (ou d'une autre couleur distincte) m'étaient utiles pour voir non seulement la capacité de mes élèves à se relire et à s'autocorriger ou à modifier leur texte, mais aussi les forces et les faiblesses dont ils témoignent en ce qui concerne la maîtrise de certains résultats d'apprentissage spécifiques visés dans ce projet. Lors d'une prochaine activité d'écriture, je vais leur dire à nouveau que ces corrections m'aident à intervenir et à les aider là où ils éprouvent des difficultés sans aucun risque de leur part d'être pénalisés pour leurs erreurs.

- Les *Modèles de stratégies de gestion* démontrent aussi que quelques élèves **évaluent clairement leur capacité à respecter ou à ajuster leur plan de travail** en cours de route (voir les pages 86 à 91 dans les *Exemples de travaux d'élèves*). Ils ont modifié leur plan (choix des idées ou ordre des idées) surtout pour des raisons de cohérence. Toutefois, un de ces élèves n'a pas expliqué pourquoi il a *« … changée l'idée principale d'un des paragraphes. »* ; d'autres ont tout simplement déclaré, sans fournir d'explications, qu'ils ont suivi leur plan (voir les exemples 11 et 12 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section) ou que leurs idées ont changé pendant la rédaction (voir les exemples 13 et 14). Lors du retour sur la tâche, je pourrais leur demander de m'expliquer comment et pourquoi ils décident de modifier ou non leur plan établi au départ. Si nécessaire, je les encouragerais à se donner des critères pour effectuer ces changements.

- En plus de ces stratégies de gestion qui faisaient partie des attentes pour ce projet d'écriture, la ***Grille de révision*** devrait me donner les premiers indices de la façon dont mes élèves ont géré leur processus d'écriture. Cependant, à l'exception de très peu d'élèves, tous les élèves semblent satisfaits de leur travail (voir les *Exemples de grilles de révision* à la fin de cette section); selon moi et les attentes du programme, ce sentiment de satisfaction n'est pas justifié dans tous les cas. De plus, plusieurs élèves cochent « À revoir », mais ne retournent pas cocher « Revu ». Je devrais insister davantage sur l'importance de remplir sérieusement cette grille et leur montrer comment j'utilise moi-même de telles grilles lorsque je veux vérifier si j'ai respecté tous les critères que je me suis donnés.

- **Analyse des fiches de réflexion**

  L'analyse du processus de planification et de gestion qui précède a permis de commenter les réponses aux questions de la *Fiche de réflexion sur l'écriture.*

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemple d'un plan

Exemple (voir aussi l'exemple aux pages 51 à 54 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Plan

Sujet choisi : L'influence de les médias.

Mon intention d'écriture :

De dire comment la média influence les jeunes.

Titre : ____________________

Exemples de brouillons

Exemple 1 (voir aussi l'exemple aux pages 36 à 40 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Premièrement, les troubles alimentaires que ce soi l'anorexie ou la boulimie se sont tous les deux des problèmes majeurs que beaucoup de femmes depuis les années 90 sont atteint avec. Le stress de ces années d'avoir une belle figure pour être populaire et aimé causa de gros problèmes. Les mannequins vedette que nous voyons partout à la télévision, dans les revues, ou bien même affiché partout sur des panneaux d'affichage. *font une grosse part dans la façon dont ont pensant que nous devrions être.* Tous ses mannequin ayant une belle figure. Les filles mannequins tous à taille très petite parfois trop petite et les hommes mannequins eus tous bien musclés. En tant que membre de la société nous voyons ceci et le stress d'être comme eu commence. Car nous croyons que si nous sommes plus comme eu ca va changer l'aperçu de comment le monde nous voit. Alors voilà que commencent les régimes, mais lorsque les régimes ne fonctionne plus il faut donc qu'ils aillent encore plus loin alors voilà ou commence les troubles alimentaires comme l'anorexie et la boulimie. « Les anorexiques eu poursuivent la minceur, par un régime excessif souvent combiné à l'activité physique abusive et aux vomissements provoqués. Elles s'estiment grosses quand, en réalité, elles peuvent être d'une maigreur extrême. » « Les boulimiques, aux prises avec des sentiments contradictoires de haine, d'anxiété, de dépression ou de solitude, se livrent tantôt à la gloutonnerie, tantôt à l'évacuation par les purges, les vomissements forcés, les jeûnes ou les exercices excessifs. » Ses problèmes alimentaires rendu très commun chez les jeunes d'aujourd'hui mais surtout les filles est un grave problème que nous devrions régler immédiatement. La télévision et les revues est une des sources qui rempir ce problème car c'est par eu que les jeunes aperçois la taille des autres personnes vedette et veulent être comme eues. Je crois que si la télévision et les revues promouvraient moins le fait que la parfaite taille doit être si petite nous aurions un moins gros problème. Il faut que nous commencions à quelque part et je crois que ceci serait la meilleure place a commencer car

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2 (voir aussi l'exemple aux pages 21 à 25 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Sans doute, qu'ils ne le font pas volontiers. Je suis certaine que leur intention n'est pas de nous rendre fous et de rendre notre vie beaucoup plus compliqué qu'elle l'est déjà. Présent dans notre vie à tous les jours, des adultes telle que nos parents et nos enseignants veulent bien faire. Et, pour bien faire, ils essayent de nous guider avec leur « connaissances profondes » de la vie. Lorsque nous sommes à l'école, nous suivons plus ou moins la même itinéraire à chaque jour. Mais, un jour, il va falloir faire face à une nouvelle et complètement différente vie. Comme nos parents et nos enseignants ne veulent que le meilleur pour nous, ils se retrouvent parfois avec l'obligation de nous pousser et de nous diriger de la meilleure façon dont ils connaissent. Il n'y a qu'un seul problème avec leur « bonne intention », cela ne nous aide pas toujours ! C'est notre futur et nous avons le droit de faire ce que l'on veut avec. [redacted] Le [redacted] futur peut apporter de l'excitation comme il peut apporter de la peur. Présentement, nous vivons dans un monde sécuritaire. Pas besoin de s'inquiéter de rien sauf avoir la dernière mode ou le plus récent disque compact. Aussitôt que nous sortons de ce monde, la vraie vie commence et cela est une excellente raison d'avoir peur. Je dois être honnête, la pression provenant des adultes qui nous entour n'aide pas du tout a cette peur. Il n'est pas nécessaire d'aller à la meilleure université ou d'avoir les meilleurs notes. Il n'est pas obligatoire de recevoir toutes les bourses et il n'est surtout pas obligatoire de même savoir exactement ce que tu veux faire dans la vie. On se fait dire l'importance de savoir tout notre futur en avance de telle façon que nous commençons à y penser deux ou trois ans avant notre départ de la maison. Cela ne fait que ruiner en parti notre jeunesse. Nous ne serons pas jeune pour le restant de nos jours donc [redacted], il est essentielle de s'amuser et de vivre notre jeunesse pleinement. Et même si nous ne connaissons pas ce que nous allons devenir, ou si nous ne sommes pas accepter à la meilleur université, ce n'est pas la fin du monde. Ce n'est certainement pas une raison qui vaut la peine de se ~~laisser stresser~~. causer plus de stress. La vie est pleine de stress c'est pourquoi nous n'avons pas besoin d'aller en chercher plus.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1 (voir aussi l'exemple aux pages 36 à 40 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **avoir**

Je sais qu'avec avoir c'est toujours er

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **être**

Je sais qu'avec être c'est toujour és

Exemple 2 (voir aussi l'exemple aux pages 21 à 25 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

4. Je peux identifier les points forts suivants dans mon texte : La structure et l'organisation de mes idées.

et ces points à améliorer lors d'un autre projet semblable : La structure de mes phrases

Exemple 3 (voir aussi l'exemple aux pages 44 à 47 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

4. Je peux identifier les points forts suivants dans mon texte : l'organisation de mes idées, la façon que j'ai développée mon texte

et ces points à améliorer lors d'un autre projet semblable : l'utilisation des mots plus difficile, il faut que j'évite les anglicismes

Exemple 4 (voir aussi l'exemple aux pages 13 à 17 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

4. Je peux identifier les points forts suivants dans mon texte : les exemples que j'ai utilisée, la sélection de mes mots.

et ces points à améliorer lors d'un autre projet semblable : les transitions entre chaque paragraphe

Exemple 5 (voir aussi l'exemple aux pages 6 à 9 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

> 4. Je peux identifier les points forts suivants dans mon texte : - develópement de mes idées, la cohérence de ma composition.
>
> et ces points à améliorer lors d'un autre projet semblable : - l'orthographe des mots, usage grammaticale.

Exemple 6

> 3. Choisis **trois éléments** parmi les sept présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.
>
> - **Pertinence de tes idées**
>
> J'ai utilisé la pertinence pour mes idees parce que j'ai fait un plan et écrit des notes sur mon sujet avant de écrire mon text au complet et apres j'ai revisé.

Exemple 7 (voir aussi l'exemple pages 6 à 9 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

> 3. Choisis **trois éléments** parmi les sept présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.
>
> - **Pertinence de tes idées**
>
> J'ai notée mes idées générale dans mon plan.

Exemple 8

> - **Concordance des temps**
>
> Tous mes verbes sont écris au présent pour garder mon texte plus facile à suivre

Exemple 9 (voir aussi l'exemple aux pages 51 à 54 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

> - **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **être**
>
> Je les as accorder en genre et en nombre avec le verbe être.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 10

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **avoir**

Je suis trouvé le C.O.D et l'accorde avec comme il est supposé.

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire **être**

Je suis trouvé le C.O.D et l'accorde avec la participe passé.

Exemple 11 (voir aussi l'exemple aux pages 21 à 25 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

Non parce quil est le même.

Exemple 12

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

Non parce que je l'ai juste suivi

Exemple 13

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

Oui. Je parlais de la télévision et jai décidé de parler un peut de l'internet.

Exemple 14 (voir aussi l'exemple aux pages 13 à 17 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

2. As-tu modifié ton plan en cours de route ? Explique ta réponse.

Oui, un peu. Quand j'écrivais, plus d'idées venaient en tête, alors je les ai ajoutés.

Exemples de grilles de révision

Exemple 1 (voir aussi l'exemple aux pages 6 à 9 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1) présenté mon opinion;	✓		
2) utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;	✓		
3) fourni des détails précis, variés et appropriés.	✓		
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) organisé les idées de façon cohérente;	✓		
2) présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);	✓		
3) présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;	✓		
4) fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);	✓		
5) j'ai choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments).	✓		

Qualité du français	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1) choisi des mots et des expressions justes et variés;	✓		
2) évité les anglicismes;	✓		
3) rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure de la phrase française et la ponctuation;	✓		
4) vérifié l'orthographe de tous les mots;			✓
5) vérifié la concordance des temps;			✓
6) vérifié l'accord des verbes et des participes passés;			✓
7) vérifié l'accord des noms et des adjectifs;	✓		
8) vérifié le choix et l'accord des déterminants.			✓

Exemple 2 (voir aussi l'exemple aux pages 21 à 25 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) présenté mon opinion;	✓		
2) utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;	✓		
3) fourni des détails précis, variés et appropriés.	✓		
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) organisé les idées de façon cohérente;	✓		
2) présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);	✓		
3) présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;	✓		
4) fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);	✓		
5) j'ai choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments).	✓		

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) choisi des mots et des expressions justes et variés;	✓		
2) évité les anglicismes;	✓		
3) rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure de la phrase française et la ponctuation;	✓		
4) vérifié l'orthographe de tous les mots;	✓		
5) vérifié la concordance des temps;	✓		
6) vérifié l'accord des verbes et des participes passés;	✓		
7) vérifié l'accord des noms et des adjectifs;	✓		
8) vérifié le choix et l'accord des déterminants.	✓		

Exemple 3 (voir aussi l'exemple aux pages 29 à 32 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1) présenté mon opinion;	✓		
2) utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;	✓		
3) fourni des détails précis, variés et appropriés.	✓		
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) organisé les idées de façon cohérente;	✓		
2) présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);	✓		
3) présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;	✓		
4) fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);	✓		
5) j'ai choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments).	✓		

Qualité du français	Je suis satisfait	À revoir	Revu
Je m'assure que j'ai			
1) choisi des mots et des expressions justes et variés;	✓		
2) évité les anglicismes;	✓		
3) rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure de la phrase française et la ponctuation;	✓		
4) vérifié l'orthographe de tous les mots;	✓		
5) vérifié la concordance des temps;	✓		
6) vérifié l'accord des verbes et des participes passés;	✓		
7) vérifié l'accord des noms et des adjectifs;	✓		
8) vérifié le choix et l'accord des déterminants.	✓		

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 4 (voir aussi l'exemple aux pages 36 à 40 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) présenté mon opinion;	✓		
2) utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;	✓		
3) fourni des détails précis, variés et appropriés.	✓		
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) organisé les idées de façon cohérente;		✓	
2) présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);	✓		
3) présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;	✓		
4) fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);	✓		
5) j'ai choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments).		✓	

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) choisi des mots et des expressions justes et variés;	✓		
2) évité les anglicismes;	✓		
3) rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure de la phrase française et la ponctuation;		✓	
4) vérifié l'orthographe de tous les mots;	✓		
5) vérifié la concordance des temps;	✓		
6) vérifié l'accord des verbes et des participes passés;	✓		
7) vérifié l'accord des noms et des adjectifs;	✓		
8) vérifié le choix et l'accord des déterminants.	✓		

102

Exemple 5 (voir aussi l'exemple 51 à 54 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) présenté mon opinion;	✓		
2) utilisé des procédés analytiques et/ou argumentatifs;	✓		
3) fourni des détails précis, variés et appropriés.	✓		
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) organisé les idées de façon cohérente;	✓		
2) présenté une introduction qui expose le propos (sujet amené, sujet posé et sujet divisé);	✓		
3) présenté une conclusion qui fait la synthèse et qui soulève d'autres questions sur le sujet;	✓		
4) fait des transitions entre les différents aspects traités (marqueurs de relation);	✓		
5) j'ai choisi un ordre efficace pour la présentation de mes arguments (si j'ai présenté des arguments).	✓		

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
1) choisi des mots et des expressions justes et variés;	✓		
2) évité les anglicismes;	✓		
3) rédigé des phrases complètes et variées en respectant la structure de la phrase française et la ponctuation;	✓		
4) vérifié l'orthographe de tous les mots;	✓		
5) vérifié la concordance des temps;	✓		
6) vérifié l'accord des verbes et des participes passés;	✓		
7) vérifié l'accord des noms et des adjectifs;	✓		
8) vérifié le choix et l'accord des déterminants.	✓		

000000001056

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students Is What We're About"

0007 [illegible]